

---

**GREGORY ZAMBRANO**

**LA LITERATURA VENEZOLANA DEL SIGLO XIX:  
FUENTES CRÍTICAS PARA SU ESTUDIO**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA  
Y VENEZOLANA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS  
"GONZALO PICÓN FEBRES"  
Mérida, Venezuela  
2002**

<http://gregoryzambrano.wordpress.com/>

---

---

**Gregory Zambrano**

**LA LITERATURA VENEZOLANA DEL SIGLO XIX:**

**Fuentes críticas para su estudio**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA  
Y VENEZOLANA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS  
"GONZALO PICÓN FEBRES"  
Mérida, Venezuela  
2002**

*Para mis estudiantes en los cursos  
de Literatura Venezolana del siglo XIX  
de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes*

## ÍNDICE

Agradecimientos	5
Introducción	6
Abreviaturas utilizadas	11
Fuentes críticas generales	10
Fuentes críticas complementarias	88
Fuentes críticas publicadas en el exterior	94

## AGRADECIMIENTOS

*La elaboración de este trabajo ocupó un período comprendido entre 1999 y 2002, tiempo durante el cual pude llevar a cabo una labor de búsqueda en distintas bibliotecas y hemerotecas universitarias, tanto en Mérida como en Caracas; en la Biblioteca Nacional y en colecciones particulares. También fue fructífera la investigación en la Biblioteca "Daniel Cosío Villegas" de El Colegio de México. Al mismo tiempo fue una etapa de intercambio y consulta con otros investigadores de la literatura y de la historiografía, entre ellos los profesores Javier Lasarte Valcárcel (USB), Lubio Cardozo (ULA) y Alberto Rodríguez Carucci (ULA), a quienes agradezco la ayuda y generosidad que me brindaron con sus orientaciones, consejos e información. En el trabajo de arqueo de las fuentes, recibí la valiosa colaboración del licenciado Douglas Uzcátegui, así como de la señora Zulay Mercado, quien laboró en el registro tipográfico de buena parte de la documentación. Para todos ellos mi más profunda gratitud.*

*Este trabajo se desarrolló con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes, bajo el código H-334-95-06-B.*

## *INTRODUCCIÓN*

Un largo período de búsquedas y definiciones ocupa los años del siglo XIX en Venezuela, signados principalmente, por acontecimientos de orden político y militar que motivaron un conjunto de transformaciones en respuesta a las necesidades de un nuevo ordenamiento. Este período tiene un hito importante en el lapso que comprende la guerra de independencia (1810-1830), la coyuntura de transición del período colonial al republicano y, posteriormente, la constitución de un estado nacional que se propuso construir un perfil de nación.

Los años que sucedieron a la guerra fueron para Venezuela, así como para otros países del continente que por los mismos años empezaron a constituirse como estados nacionales, unos años de aprendizaje, de construcción, siendo simultánea con este fenómeno la aparición de una expresión artística y un discurso reflexivo donde se manifestaba no sólo la necesidad de mostrar unos modos de ser y de pensar, sino en general, un proyecto de nación.

Uno de los canales más efectivos para la expresión de esas búsquedas fue la literatura. Vista ésta en las diferentes modalidades que entonces adquirió: la poesía, el ensayo, las formas narrativas —artículos de costumbres y tradiciones, cuentos y novelas—, oratoria, dramaturgia, formas epistolares y, especialmente en el periodismo. Esta amplitud expresiva se concretó en una hacer poligráfico que en distintos momentos se daba, de manera convergente, en la productividad de un mismo autor.

Si abordamos esa producción, compleja y variada, debemos asumir una perspectiva que establezca correlaciones con otros elementos contextuales del hacer vital venezolano. Necesariamente debemos atender al desarrollo paulatino de las formas de expresión dentro de lo que bien pudiéramos considerar parte constitutiva del

“proceso literario”, inserto en un entramado mayor, que sería el sistema de la cultura nacional, el cual se empeñaba en la búsqueda de sus propias definiciones. El artista, el intelectual, fue revelando sus preocupaciones, en la medida en que elaboraba una reflexión sobre todo aquello que comenzaba a constituirse en patrimonio de lo nacional. Se produce un amplio registro, representado en la historia del país, del pasado remoto al hecho contemporáneo, el valor de sus hombres, la tradición, el paisaje, las formas de habla, etc.

La producción de discursos artísticos que asumían esa problemática de lo nacional, posibilitó, de manera simultánea, el surgimiento de unos discursos reflexivos que partiendo de lo literario, proponían una lectura más allá de lo textual, y buscaban un acercamiento con lo contextual, esto es, con la historia, las ideas, la sociedad. Como consecuencia de lo anterior, se constituyó una plataforma desde la cual se proponía una comprensión relativa de los referentes inmediatos de la cultura nacional.

Es así como esa reflexión empieza a manifestarse de manera crítica, expresada especialmente bajo la forma de ensayos, los cuales, asumiendo la heterogeneidad de los discursos artísticos, perfilaban una crítica literaria incipiente que, en buena medida, iba mucho más allá de la literatura misma y que se difundía principalmente a través de los periódicos que entonces circulaban, los cuales no tenían una gran cobertura con respecto a la totalidad del territorio nacional y se concentraban, principalmente, en las ciudades del centro y occidente del país: Caracas, Valencia, Barquisimeto, Maracaibo y Mérida, entre otras.

El interés de esta recopilación de fuentes documentales se concentra en la posibilidad de reunir aquellos textos que partiendo de lo literario, permiten configurar una idea de la producción intelectual venezolana, expresada en su literatura. Por ello, nuestro objetivo radica en la organización de los estudios críticos acerca de esa literatura venezolana que se escribió, editó y circuló durante el siglo XIX, tanto en el país como fuera de él y que daría la base para contribuir a una interpretación más global de nuestra literatura, entendida ésta como parte constituyente y fundamental de la cultura nacional.

La Guerra de Independencia significó un proceso de rupturas que se manifestaron en la representación de discursos, tanto en los abiertamente ideológicos como en los artístico-literarios. A partir de la constitución de Venezuela como estado nacional, y del ingreso consiguiente a la etapa republicana, la literatura se convirtió en un vehículo efectivo para mostrar las transformaciones. Ello posibilitó, por un lado asumir los cambios dados, primero, hacia la necesidad de construir un perfil nacional, y luego para manifestar los elementos constituyentes de esa nacionalidad, sus valores éticos y los componentes psicológicos propios, explicitando al mismo tiempo su historia, el lenguaje, sus costumbres, las distintas concepciones del mundo y de la vida en una dinámica constante.

Es allí donde la crítica literaria establece de manera efectiva sus funciones, y manifiesta en forma reflexiva y crítica esas nuevas búsquedas hacia las cuales el país se iba enrumbando. Al mismo tiempo establece los nexos que se van dando entre los intelectuales, los creadores en cada una de las distintas etapas por las que atraviesa la construcción de la nación venezolana. En ese sentido el periodismo se establece como el principal vehículo de difusión de ideas, y la ensayística, el molde que va a dar forma a la expresión de esas ideas. A todo lo largo del siglo XIX, periodismo y ensayística conforman un binomio, y producto de esa alianza son las orientaciones que en el orden político, histórico, económico, ideológico se ponen en contacto. Por su puesto la reflexión sobre la cultura y específicamente sobre las expresiones del arte y la literatura van adquiriendo una personalidad relativamente autónoma. Esto repercutió en una práctica discursiva constante que involucró dialécticamente la prédica ideológica y la creación literaria. Son estas premisas forma y contenido de un nuevo hacer que se va a canalizar hacia un género abierto híbrido, que es como se construye nuestra crítica literaria de fundación.

Tal género posibilitó el establecimiento de vínculos entre aquella literatura y el país, cuyo objetivo principal era la fijación categórica de lo nacional, partiendo de sus elementos particulares, y que al mismo tiempo buscaba su inserción en un contexto de aperturas hacia otros países. Es importante entonces organizar los repertorios bibliohemerográficos venezolanos que funcionan como fuentes documentales y estudios críticos de aquel período, cuya riqueza expresiva reclama una aproximación sistemática para propiciar la comprensión global de los discursos reflexivos e historiográficos que permitan acercarnos al periodo estudiado con un sentido de amplitud, de exhaustividad. Nuestro enfoque va dirigido a establecer las significaciones de los discursos reflexivos *sobre* la literatura venezolana, que parten desde el inicio del período republicano y que se extienden, ganando amplitud y complejidad a lo largo de todo el siglo XIX.

Para lograr este objetivo es necesario organizar un registro minucioso, que pase por la constitución del *corpus*, su sistematización y su valoración. Obviamente, debemos reconocer los aportes de empresas anteriores que han intentado organizar la información, dar cuenta de las transformaciones discursivas. Esto se encuentra en la variedad y riqueza de muchos textos fundamentales y fundadores, tales como *Fuentes para el estudio de la literatura Venezolana* (1978), de Horacio Jorge Becco; *Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano* (1979), de Ángel Raúl Villasana, y *Bibliografía de la crítica literaria venezolana 1847-1977* (1982), de Roberto Lovera De Sola, entre otros.

Pero lo que específicamente se propone este trabajo es apropiarse de un corpus que sistematice las fuentes relativas a la literatura, a sus diversas formas de expresión y principalmente, muestre los modos de valoración que se desarrollaron desde el momento mismo en que esa literatura comenzó a divulgarse, hasta las aproximaciones



más recientes, que ya cerrando el siglo XX siguen encontrando e integrando la riqueza de nuestra literatura decimonónica, base sustentadora de nuestra tradición y que aún no está lo suficientemente recuperada e insertada en los procesos de reflexión contemporáneos.

Sabemos que esta tarea por su dinámica de desarrollo no se detiene, por ello, es necesario cerrar en un momento, pero dejando abiertas las posibilidades de revisión, de reincorporación para que un registro de fuentes documentales pueda ofrecer en un futuro no sólo la contribución a ese sistema de la cultura que reclama su actualización sino que al mismo tiempo pueda mostrar su dinámico desarrollo.

Para lograr un resultado acorde con las necesidades de información de docentes, investigadores y estudiosos de la literatura venezolana, nos propusimos un conjunto de objetivos que se sintetizan a continuación:

a) Investigar en la producción literaria de Venezuela durante el siglo XIX la escritura de textos reflexivos que a manera de crítica, produjeron conocimientos sobre el país y su cultura.

b) Relacionar aquellos discursos reflexivos del siglo XIX con los realizados en este siglo, hasta el presente.

c) Comprender la literatura venezolana del siglo XIX como parte constituyente de un proceso cultural de gran complejidad y riqueza, que merece su estudio y actualización.

d) Incursionar en el registro documental acerca de la literatura venezolana del siglo XIX a través de la búsqueda, sistematización y valoración de sus fuentes críticas.

e) Organizar un soporte documental que ayude a consolidar relaciones de arraigo entre la literatura y la cultura nacional, partiendo fundamentalmente de una idea de convivencia cultural y conciencia de lenguaje; es decir, fortalecer la legitimación de un discurso nacional que está representado en su literatura.

Los objetivos que nos hemos trazado se corresponden de manera directa con la necesidad de comprobar cómo:

a) Surge paralelo a la escritura de textos literarios un discurso reflexivo que a manera de crítica ejerce una interpretación valorativa de esa producción artística.

b) La necesidad de articular unos parámetros para comprender el desarrollo de la cultura nacional pasa por establecer valoraciones de los discursos que re-presentan la realidad nacional, siendo la literatura un campo donde esas formas de representación aparecen privilegiadas.

c) La preocupación por establecer las pautas del desarrollo de un proceso cultural que comprende la literatura dentro de él, y exige la incorporación sistemática de sus fuentes documentales y estudios críticos.

En nuestra contemporaneidad estamos sometidos a las presiones del tiempo, que nos hacen patente la necesidad de localizar la información de manera rápida y

efectiva, por ello nuestra investigación, salvando sus posibles e inevitables limitaciones, intenta ser una fuente de consulta cómoda y útil, por ello nos esmeramos en concretar la investigación mediante diversas etapas:

1) Arqueo biblio-hemerográfico de los repertorios que informan acerca de la literatura venezolana del siglo XIX.

2) Organización del *corpus* crítico, sistematización y valoración de las fuentes.

3) Elaboración de índices alfabéticos que registren exhaustivamente la producción de discursos reflexivos sobre la literatura venezolana escrita y publicada durante el siglo XIX. También se incorpora un registro de los aportes hechos desde el exterior del país a la valoración de autores y obras nacionales. Por tal razón se toman en cuenta los trabajos de tipo general dedicados a la literatura latinoamericana del XIX cuando alguna parte de estos involucre autores y obras de la literatura venezolana de ese período.

## ABREVIATURAS UTILIZADAS

AEV: Asociación de Escritores Venezolanos

CDCHT: Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.

CELARG: Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos”.

DIGECEX: Dirección General de Cultura y Extensión

F.C.E.: Fondo de Cultura Económica

IIL: Instituto de Investigaciones Literarias

INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes

PLN: Papel Literario de *El Nacional*

UCV: Universidad Central de Venezuela

ULA: Universidad de Los Andes

USB: Universidad Simón Bolívar

## FUENTES CRÍTICAS GENERALES

ABRAHAMAS, Fabriciano de Jesús

*Literatura contemporánea*, Valencia: Tip. del Diario, 1886.

ABREU, Juan José

*La obra literaria de Manuel Díaz Rodríguez*. Discurso de recepción del Dr. Juan José Abreu como individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua correspondiente a la Española: Caracas: Tip. Universal, 1931, 56 p.

ACADEMIA VENEZOLANA CORRESPONDIENTE DE LA REAL ESPAÑOLA

*Discursos Académicos: 1883-1983*. (Presentación de Pedro Pablo Barnola; edición, notas bibliográficas e índices Horacio Jorge Becco). Caracas: Academia Venezolana correspondiente a la Española, 1983. 8 vols.

ACADEMIA VENEZOLANA

*Memoria sobre el estado y trabajos literarios de la Academia Venezolana en el primer trienio de su existencia*. Leído en la Junta el 10 de Diciembre de 1885 por su director interino el doctor Aníbal Dominici. Caracas: Imp. Sanz, 1884, 16 p.

ACEVEDO, Rafael

*El libro*. Composición leída por su autor en el acto de coronación de Don Eduardo Blanco... la noche del 28 de Julio de 1911. Caracas: Tip. La Religión, 1911.

ACOSTA, Ángel Rafael

*Carlos Segundo Madera*. (De la vida y muerte de Francisco Lazo Martí y Filiberto Rodríguez Motamayor), Caracas: Nuestra Tierra, 1970.

ACOSTA, Cecilio

*Cartas venezolanas*. Apreciación de Cecilio Acosta por José Martí. Madrid: Editorial América. [¿1918?], 239 p.

ACOSTA, Cecilio

*Doctrina*, selec. y pról. de J. L. Salcedo Bastardo; Epílogo de José Martí. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1950, (Biblioteca Popular Venezolana, 41).

ACOSTA, Cecilio

“Elogio de las letras”. En: *Lecturas Venezolanas*. Mérida: Ediciones de Patria, 1930. pp. 119-27.

ACOSTA, Cecilio

*Obras*, pról. de José Martí, Caracas: Empresa El Cojo, 1908-1909, 5 vols.

ACOSTA, Cecilio

*Opúsculos críticos*, pról. de Rufino Blanco Fombona. París: Casa Editorial Hispanoamericana,

ACOSTA, Cecilio

*Páginas Escogidas*, selec. de J. A. Cova y pról. de José Martí. Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1940.

ACOSTA, Cecilio

“Por la literatura nacional. El libro de Juan España Delgado”. (En: España, Juan. *Mi tierra*, 1926).

ACOSTA DELGADO, Pedro

“Samuel Darío Maldonado”. *Cultura Venezolana* (Caracas) (35): 218-222, Mar. 1992.

ADAM, Gregorio

“Bello: sabio humanista”. En: *Memoria de la Semana de Bello*. Caracas: Colegio Gruver, 1931, pp. 66-71.

ADRIÁN S., Thays

*El modernismo visto por los modernistas venezolanos*. Tesis de grado. Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela. Tutor: Nelson Osorio.

AGUAS ALFARO, Juan José

*La personalidad de Francisco Lazo Martí a través e su Poesía*. Salamanca: Revista Joseph, 1968.

AGUDO FREYTES, Raúl

*Andrés Bello, maestro de América*. Caracas: Impresores Unidos, 1945.

AGUDO MÉNDEZ, J[osé] M[aría]

*Anaglifos*. Ciudad Bolívar: Tip. La Empresa, 1911.

A.H.T.

“Diego Jugo Ramírez”. En: *El Cojo Ilustrado*. Caracas:824):(I),1892.

ÁLAMO, Ángel M.

“Bosquejos históricos literarios”; “Literatura. Estudios en Venezuela bajo el régimen colonial”; “Certámenes y vejámenes”; “Velamen el Dr. Delgado”. En: Blanco, José Félix y Azpúrua Ramón. (comps.). *Documentos para la historia de la vida pública del Libertador de Colombia, Perú y Bolivia*. Caracas:(I.II) (p.24-29):”La Opinión Nacional”,1875-77.

ÁLAMO, Antonio

“Crisis de críticos [Literarios]”. En: *Libro Resuelto...* Caracas: Edit. Cecilio Acosta ,1945-46.

ÁLAMO, Antonio

*Libro resuelto...* Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1945-46, 2 vols.

ALCÁNTARA, Medardo

“Discurso [en la repartición de premios en la “Escuela la Guía”]. En: *Acta literaria*. Caracas: Escuela La Guía, 1882.

ALCIBÍADES, Mirla

““El Cojo Ilustrado” como proyecto y como realización”. *Memoria del XVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. UCV-Facultad de Humanidades y Educación, 1993, pp. 65-71.

ALCIBÍADES, Mirla

“Literatura, política y humor en las publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995, pp. 291-304.

ALEGRÍA, Fernando

*La novela hispanoamericana del siglo XIX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, España e Hispanoamericana, 1967. (Enciclopedia literaria, 17).

ALFONZO, Juan

“Carta a Gonzalo Picón Febres sobre *El Sargento Felipe*. En: Picón Febres, G., *Teatro Crítico*, 1912, pp. 266-271.

ALFONZO, Ramón María

*Las Quejas de Venezuela...* Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1857.

ALMANAQUE PARA TODOS DE ROJAS HERMANOS

*Almanaque eclesiástico, astronómico, mercantil, literario, de variedades y avisos para el año 1876*. Caracas: Rojas Hermanos, [1875].

ALMOINA DE CARRERA, Pilar

*Cronistas e historiadores: ¿antecedentes de la literatura venezolana?*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación-Instituto de Investigaciones literarias, 1982.

ALONSO, María Rosa,

*Residente en Venezuela*. Mérida: Universidad de los Andes-Facultad de Humanidades y Educación, 1960.

ALOY, Miguel Ángel

*Rufino Blanco Fombona. Homenaje de un recuerdo*. Caracas: Imprenta Nacional, 1975.

ALTERIO LAPONTE, José Guillermo

*Andrés Bello, civilista*. Caracas: Tip. Emilia, 1973.

ALTUVE ZAMBRANO, Magaly

*El aporte de la obra de don Andrés Bello a la independencia literaria hispanoamericana*. Caracas: Tip. Emilia, 1973.

ALVARADO, Lisandro

*Antología*, pról. de Oscar Sambrano Urdaneta, Caracas: Ministerio de Educación-Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1959 (Biblioteca Popular Venezolana, 68).

ALVARADO, Lisandro

Discurso de orden pronunciado por el señor doctor Lisandro Alvarado en la sesión que esta sociedad dedicó a la memoria del poeta Francisco G. Pardo. En: Sociedad “Amigos del saber”. *Ensayos...* Caracas, 1883.

ALVARADO, Lisandro

Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española en la recepción pública del señor doctor Lisandro Alvarado, el día 23 de abril de 1922. Caracas: Imprenta Bolívar, 1922.

ALVARADO, Lisandro

*La doctrina positivista*. Caracas: Edic. de la Presidencia de la República, 1961 (Colección Pensamiento Político Venezolano del siglo XIX,13)

ALVARADO, Lisandro

“Francisco Lazo Martí”. En: Mariano Picón-Salas. *Dos siglos de prosa venezolana*. Caracas-Madrid: Edime, 1965.

ALVARADO, Lisandro

“Juan Vicente González” En: *Lecturas Venezolanas*. Mérida: Ediciones de Patria, 1930, N° 1, pp. 20-22.

ALVARADO, Lisandro

*Juicio Crítico sobre ‘Fidelia’ de Gonzalo Picón Febres*. En: Picón Febres, Gonzalo. *Teatro Crítico*.

ALVARADO, Lisandro

*Miscelánea de letras e historia*, pról. de Guillermo Morón. Caracas: Ministerio de Educación-Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958.

ALVARADO, Lisandro

“Neurosis de hombres célebres de Venezuela”. En: *Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, Caracas: Impr. de El Cojo Ilustrado, 1895.

ALVARADO, Lisandro

“La poesía lírica en Venezuela en el último tercio del siglo XIX”. En: *Misceláneas de letras e historia*. Caracas: Ministerio de Educación, 1958. (O.C., Vol.VII). Id. en: *La doctrina positivista*. Caracas: Edic. de la Presidencia de la República, 1961. (Col. Pensamiento Político Venezolano del siglo XIX, 13) t. 1, pp. 336-341.

ALBARDA, Lisandro

*Sobre Lazo Martí*. (Epílogo). Caracas: Impr. El Cojo, 1913. Id. Lazo Martí, Francisco. *Poesías...*,1914.

ALBARDA, Lisandro

*Un recuerdo de Martí*. (Epílogo). En: Martí, José. *Martí en Venezuela*. Caracas, 1930.



ÁLVAREZ, Víctor Manuel

*Estudios crítico sobre el eminente poeta venezolano Dr. Indefenso Vázquez.* Maracaibo: El Propio Esfuerzo, 1940.

ÁLVAREZ, Víctor Manuel

*Estudio crítico sobre el poeta Udón Pérez.* Caracas: Tip. Universal, 1930.

ÁLVAREZ FREITES, Mercedes

*Bello y Antonio José de Irisarri.* Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1965.

LA AMÉRICA ILUSTRADA Y PINTORESCA.

Publicación quincenal venezolana. Caracas: s.p.i, 1884. Director propietario: Pedro Martel Larrucain.

AMUNATEGUI REYES, Miguel Luis

“Carta a Gonzalo Picón Febres sobre *la literatura venezolana del siglo XIX*”. En: Picón Febres, G. *Teatro Crítico*, 1912.

AMUNATEGUI REYES, Miguel Luis

“Don José Antonio Maitín. Estudio crítico”. En: Rojas, José María. *Biblioteca de escritores venezolanos*, Caracas: Rojas Hermanos, editores, 1875.

ANDERSON, Robert Roland

*Spanish American Modernism A Selected Bibliography.* Tucson, Arizona: The University of Arizona Press, 1970.

ANDERSON ÍMBERT, Enrique

*Historia de la literatura hispanoamericana.* México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1962. 2 vols.

ANDRADE ALVAREZ, Francisco

*Claroscuro. Cuentos*, pról. de Ricardo Azpúrua Ayala; viñetas de Antonio Stempel París. Caracas: Editorial Elite, 1946.

ANDRADE BERTI, Josefa

*Voces del alma*, pról. de Gabriel E. Muñoz. Caracas: Tip. Moderna, 1899.

ANDRADE LABARCA, Nectario

*Don Rafael María Baralt*, Mérida: s.p.i, 1939.

ANGARITA ARVELO, Rafael

*Historia y crítica de la novela en Venezuela.* Berlin: Impr. de August Pries Leipzig, 1938.

ANGARITA ARVELO, Rafael

“Prologo” a *Manuel Díaz Rodríguez*, Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1964 (Col. Clásicos venezolanos), t. 1.

ANGARITA ARVELO, Rafael

*Tres tiempos de poesía en Venezuela.* Caracas: Adán Gráfica, S.A., 1962 (Ediciones Fragua, 103).

ANÓNIMO

“A la memoria de Gonzalo Picón Febres en el cincuentenario de su muerte” *La Opinión* (Mérida) (85), 14 de Julio de 1968.

ANZOLA, Juvenal

*Civilizadores venezolanos.* Caracas: El Pregonero, 1902.

ANZOLA, Juvenal

*Estudios y observaciones.* Curacao: Impr. de la Librería de A. Bethencourt e hijos, 1893.

ANZOLA, Juvenal

*Granos de distintas espigas.* Caracas: Tip. Vargas, 1922.

ANZOLA, Juvenal

*Pequeña vendimia.* Caracas: Impr. Bolívar, 1926.

AÑEZ, Jacinto

*Del ensayo*, pról. de Alejandro Fernández García. Caracas: Tip. Gutenberg, [¿1900?]. 1era Serie.

AÑEZ, Jacinto

*Trizas de poemas*, pról. de Gabriel E. Muñoz. Caracas: Tip. de J. M. Herrera Irigoyen, 1903.

ARRÁIZ, Juan

*Mi ofrenda al doctor Manuel Díaz Rodríguez.* Caracas: Tip. Universal, 1927.

ARAUJO, Orlando

*Juan de Castellanos o el afán de la expresión*. Caracas: Tip. Velásquez, 1960 (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores de Venezuela, 110).

ARAUJO, Orlando

“El modernismo literario”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (126):7-24, ene-feb, 1958.

ARAUJO, Orlando

*La palabra estéril*. Maracaibo: Universidad del Zulia- Facultad de Humanidades y Educación, 1966 (Monografías y ensayos, 6).

ARCHILA, Ricardo

*La Literatura venezolana y su historia. Presencia de médicos*. Caracas: Tip. Vargas, 1971.

ARCIA, Juan E.

*Discurso en el centenario de Fermín Toro, 23 de Septiembre de 1907*. Caracas: Imprenta Nacional, 1907. Id. en *Versos y prosa*. Caracas: Edic. de la Presidencia de la República, 1974.

ARELLANO MORENO, Antonio

*Poetas y versificadores tachirenses*. Caracas: s.p.i., 1979.

ARÉVALO CEDEÑO, Natalio

*Don Juan Vicente González*. Caracas: Edit. Surcos, 1940.

ARISMENDI BRITO, Pedro

*Discursos leídos en la Academia venezolana correspondiente de la Real Española, en la recepción pública del señor doctor Pedro Arismendi Brito*. Caracas: Imprenta Nacional, 1906.

ARISMENDI BRITO, Pedro

“La poesía lírica en Venezuela”, en: *El Cojo Ilustrado*, (Caracas) (71), 1-12-1894.

ARMAS, Juan Ignacio de.

“Los Arpegios” de Jugo Ramírez. En: Jugo Ramírez, D. *Armonías...*, 1893.

ARMAS, Julio de

*Camino real*. México: Edit. América Nueva.

- ARMAS CHITTY, José Antonio de  
*Fermín Toro y su tiempo*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Biblioteca Popular Venezolana, 107), 1966.
- ARMAS CHITTY, José Antonio de  
*Palabras en Calabozo. Centenario del nacimiento de Francisco Lazo Martí*. Caracas: Ministerio de Educación, 1969.
- ARRÁIZ, Juan  
*Mi ofrenda al doctor Manuel Díaz Rodríguez*. Caracas: Tipografía Universal, 1927.
- ARRÁIZ, Rafael Clemente  
 Ensayo sobre la personalidad científica y literaria de don Lisandro Alvarado. [2° Premio]. En: *Trabajos Premiados...* (Liceo "Lisandro Alvarado"). Barquisimeto, 1939.
- ARRÁN, José J.  
 "Bibliografía dramática venezolana; apuntes bibliográficos" *Sumario Bibliográfico Venezolano*. Caracas: Biblioteca Nacional, 1946.
- ARRIETA, Diógenes  
*Hojas Sueltas*. Caracas: Tip. El Cojo, 1888.
- ARRIETA, Diógenes  
*Ensayos literarios*. Caracas: Impr. de La Opinión Nacional, 1883.
- ARRIETA, Diógenes  
*Ensayos literarios; primera serie*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- ARROYO ALVAREZ, Eduardo  
*Escritores de Venezuela. Dos maestros de Venezuela: José Luis Ramos y Luis Correa*. Caracas: Tip. de La Nación, 1950 (Cuadernos de la Asociación de 65).
- ARROYO ALVAREZ, Eduardo  
 "Las ideas estéticas de Cecilio Acosta". En: *Semana Cecilio Acosta*. Los Teques: Tip. Londres, 1952.
- ARROYO ALVAREZ, Eduardo  
*Juan Vicente González y otros ensayos*. Valencia: Ediciones de la Gobernación del Estado Carabobo, 1987.

ARROYO ALVAREZ, Eduardo

*Del criollismo*. Valencia: Ediciones del Gobierno de Carabobo, 1990.

ARROYO ALVAREZ, Eduardo

*Simbolistas y modernistas en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1977. Id. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor; 129), 1988.

ARROYO ÁLVAREZ, Eduardo

*Vértices de un triángulo: Cecilio Acosta, Manuel Díaz Rodríguez, Juan Pablo Sojo*. Valencia: Ejecutivo del Edo. Carabobo, Secretaría de Educación y Cultura, 1972.

ARROYO LAMEDA, Eduardo

“Pérez Bonalde como poeta de influencias líricas germanas”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (54): 30-42.

ARTEAGA, Ignacio

*Antropología bolivariana*. Valencia, s.p.i., 1943.

ARTEAGA, Ignacio

*Cinco poetas carabobeños del siglo XIX*. Valencia: Tip. Fénix, 1946.

ARVELO LARRIVA, Alfredo

*Alas de murciélago*, comp., pról. y notas de Rafael Ángel Insausti. Caracas: Edit. Arte, 1966.

ARVELO TORREALBA, Alberto

*Lazo Martí. Vigencia en lejanía*. Caracas: INCIBA, 1965 (Biblioteca Popular Venezolana, 105).

AUSTRIA, José

*Discursos leídos en la Academia Venezolana Correspondiente de la Real Española, en la recepción pública del señor D. José Austria, El día 10 de abril de 1921*. Caracas: Lit. del Comercio, 1921.

AYALA, D. C.

*Resumen histórico-crítico de la literatura hispanoamericana*, Caracas: Edit. Suramericana, 1927.

AYALA, José Ramón

*Discursos leídos ante la Academia Venezolana correspondiente de la Real Española en la recepción pública del señor Doctor D. José Ayala, el día 18 de febrero de 1923.* Caracas: Lit. del Comercio, 1923.

BALZA DONATI,

*Aspectos venezolanos.* Caracas: Edic. Librería Venezolana, 1955.

BANSART, Andrés

El negro en la literatura hispanoamericana. (Bibliografía y hemerografía). Caracas: Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 1986 (Col. de Bolsillo; 2).

BARALT, Rafael María

*Don Juan Donoso Cortés y su obra.* Madrid: Academia Española, 1853.

BARALT, Rafael María

*Estilo e índole de don Juan Donoso Cortés.* Zaragoza: Impr. y Lit. de M. Peiró, 1854.

BARALT, Rafael María

*Letras españolas*, pról. de Rufino Blanco Fombona. Madrid: Edit. América, 1918 (Biblioteca Andrés Bello, 43)<sup>1</sup>.

BARALT, Rafael María

*Antología*, selec. y pról. de Pedro Grases. Caracas: Edic. del Ministerio de Educación, 1961, 2 tomos. (Biblioteca Popular Venezolana, 81-82).

BARALT, Rafael María

*Estudios literarios y correspondencia*, est. prelim. de Pedro Grases. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1965.

BARALT, Rafael María

*Juicio crítico sobre el Marqués de Valdegamas.* Madrid: Academia Española, 1853.

BARAZARTE JUGO, Armando

“Literatura nacional”. *Brisas del Orinoco*  
(Ciudad Bolívar) (8):2-3,1888;(12):2,1888;(13):1-2,1888;(14):1-2,1888.

---

<sup>1</sup> Esta obra ha sido atribuida a Baralt, y según R.J. Lovera De Sola, su verdadero autor es Rafael Bolívar Coronado. Pedro Grases ha demostrado que se trata de un plagio. Ver el trabajo de Pedro Grases, Caso de *Letras españolas* (1962).

BARCELÓ SIFONTES, Lyll

*Índice de la revista "La Alborada" (1909)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Centro de Investigaciones literarias, 1975.

BARCELÓ SIFONTES, Lyll y otros

*La Mujer en las letras venezolanas. Catálogo. Exposición hémero-bibliográfico*, pról. de José Ramón Medina. Caracas: Imprenta del Congreso de la República, 1976.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Afirmaciones de cultura*. Caracas: Presidencia de la República, 1973.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Andrés Bello, la historia de su gran ausencia y de su gran amor*. Caracas: Tip. La Torre-Ediciones Sic, 1953.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Altorrelieve de la literatura venezolana*. Caracas: Ministerio de Educación, 1970 (Col. Cuadernos de prosa).

BARNOLA, Pedro Pablo

*A propósito*. Caracas: Imprenta Nacional, 1965. (Asociación de Escritores de Venezuela, 124)

BARNOLA, Pedro Pablo

"Baralt poeta, a nueva luz". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (155): nov-dic, 1962.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana*. Bogotá-Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1954.

BARNOLA, Pedro Pablo

"Estudio preliminar" a *Poesías*, de Rafael María Baralt. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1964.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Estudios crítico-literarios*, pról. de J. M. Núñez Ponte. Caracas: Impresores Unidos, 1945 (Biblioteca Cecilio Acosta).

BARNOLA, Pedro Pablo

*Estudios crítico-literarios*. Segunda Serie. Caracas: Lit. y Tip. la Torre, 1953. Id. Caracas: Monte Ávila Editores, 1970 (Col. Temas venezolanos).

BARNOLA, Pedro Pablo

*Estudios críticos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1970.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Estudios sobre Bello*. Caracas: Ministerio de Educación, 1970 (Col. Vigilia, 22).

BARNOLA, Pedro Pablo

*Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Fernández Madrid y Bello*. Caracas: Italgráfica,

BARNOLA, Pedro Pablo

*Otras Páginas*. Caracas: Cromotip, 1982.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Pedro Emilio Coll, algunos aspectos de su obra*. Caracas, Editorial Venezuela, 1947.

BARNOLA, Pedro Pablo

*Tres conmemoraciones merideñas*. Mérida: Universidad de Los Andes-Edic. del Rectorado, 1961.

BARRERA LINARES, Luis

“Proposiciones para un estudio desprejuiciado del cuento venezolano”. *Anuario* (Caracas) (3):155-168, 1989.

BARRIOS, Alba Lía

*Primer costumbrismo venezolano*. Caracas: La Casa de Bello, 1994 (Col. Zona Tórrida, 48).

BARRIOS, Alba Lía

“El primer costumbrismo venezolano: callejero y aristocratizante”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores- Equinoccio, 1995, pp. 357-368.

BARRIOS, Alba Lía



“El primer costumbrismo venezolano: ¿Liberal? ¿Conservador?”. *Estudios* (Caracas) (1): 5-17, ene-jun, 1993.

BARRIOS FREITES, Manuel

*Mosaicos y acuarelas*. Barquisimeto: Publicaciones del Estado Portuguesa, 1963 (Biblioteca de autores portugueses).

BARRIOS MORA, José R.

*Compendio histórico de la literatura venezolana*. Caracas, Ediciones Nueva Cádiz, 1948.

BECCO, Horacio Jorge

*Diccionario de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Abril, 1984.

BECCO, Horacio Jorge

*Fuentes para el estudio de la literatura Venezolana*, pról. de Pedro Grases. Caracas: Centauro-Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano, 1978 (Col. Manuel Segundo Sánchez), 2 vols.

BECCO, Horacio Jorge (comp.)

*Memorias en el tiempo: prosas venezolanas como testimonio y ficción*, selec., introduc. y notas de Horacio J. Becco. Caracas: Contraloría General de la República.

BELLINI, Giuseppe

*La Letterature Ispano-Americana delle letterature precolombiane ai nostri giorni*. Firenze-Milano: Sansoni Academia, 1970.

BELLO, Andrés

*Antología de Andrés Bello*, selec., prólogo y notas de Pedro Grases. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación-Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1949 (Biblioteca Popular Venezolana, 29).

BELLO, Andrés

*Literatura castellana*, pról. de Rufino Blanco Fombona. París-Buenos Aires: Casa Editorial Hispanoamericana, s.f.

BELLO, Andrés

*Opúsculos literarios y críticos publicados en diversos periódicos desde 1834 hasta 1849*. Santiago: Imprenta Chilena, 1850.

BELLO, Andrés

*Obras completas*, intr. de Miguel Luis Amunátegui. Santiago: Impr. Pedro G. Ramírez, 1881. 15 vols.

BELLO, Andrés

*Poesía de Andrés Bello*, estudio biográfico y crítico de Miguel Antonio Caro. Madrid: Ed. Hernando (Col. De escritores castellanos líricos), 1882.

BELLO, Andrés

*Temas de crítica literaria*, est. preliminar de Arturo Úslar Pietri. Caracas: Ministerio de Educación, 1956. (Oc., t. IX).

BELLO, Luisa y otros

*Contribución a la bibliografía de Manuel Díaz Rodríguez*. Caracas: Gobernación del Distrito Federal, [1967-1971] (Colección bibliografías, 2).

BELROSE, Maurice

“De la comprensión del Modernismo por los modernistas venezolanos”. *Memoria del XVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. UCV- Facultad de Humanidades y Educación, 1993, pp. 35-46.

BELROSE, Maurice

“El modernismo en Venezuela, entre criollismo y cosmopolitismo”. *Anuario* (Caracas) (3): 95-110, 1989.

BELROSE, Maurice

*La sociedad venezolana en su novela (1890-1935)*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1979.

BELROSE, Maurice

“Le ‘criollismo’ au Venezuela: expression littéraire d’une prise de conscience nationale”. En: *Espace Créole. Revue du Gerec*. París: Editions Caribéennes, N° 4, 1980, pp. 45-68.

BENÍTEZ, Jorge

“Hacia el surrealismo en *Sangre Patricia*”. En: José Olimpo Giménez, ed., *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*. New York: E. Torres, 1975, pp. 255-268.

BERSER, Pedro

*Dos ensayos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela- Dirección de Cultura, 1909.

BETHENCOURT APOLLINARIS, Cayetano

*Catálogo de la Librería de Bethencourt A.* (Tercera parte). Curazao: Imprenta de la librería, 1882. Id. Caracas, 1888.

[BETHENCOURT APOLLINARIS, Cayetano]

*Parnaso venezolano*, pról. de Pedro Arismendi Brito. Barcelona-Buenos Aires: Maucci, 1906. Id. (2ª edic. aumentada por Juan González Camargo, Barcelona, 1917. 2 vol.).

BIBLIOTECA AYACUCHO-MONTE ÁVILA EDITORES

Diccionario Enciclopédico de las letras de América Latina. Caracas:  
Biblioteca Ayacucho-Monte Ávila Editores,

BIBLIOTECA DE ESCRITORES Y ASUNTOS VENEZOLANOS.

(XLVI Vol.) Caracas: Editorial Cecilio Acosta, 1940-1946

BIBLIOTECA DE LA RISA.

Colección completa de cuentos, chistes, anécdotas, hechos sorprendentes y maravillosos, etc. Obra muy divertida escrita al alcance de todos los gustos, etc., por una sociedad de literatos del buen humor. (2 vol.). Anunciado en Catálogo de la Librería Segretán, Puerto Cabello, 1872<sup>2</sup>.

BIBLIOTECA DE LA RISA.

*Colección de cuentos, anécdotas, gracias, dichos agudos, exageraciones, pensamientos, poesías festivas, mentiras y disparates, escogidos de aquí y de allí tomados de acá y acullá. Por un literato que no sabe leer ni escribir.* Caracas: Rojas Hermanos Editores, 1874.

BJORKMANN, Göran

“Carta a Gonzalo Picón Febres sobre *La literatura venezolana en el siglo XIX*. En: Picón Febres, Gonzalo, *Teatro Crítico*, 1912.

BLANCO, Andrés Eloy

*El poeta y su pueblo*. Caracas: s.p.i., 1946.

BLANCO, Eduardo

Una noche en Ferrara o la penitente de los teotinos, pról. de Francisco G. Pardo. Caracas: Imprenta Federal, 1875.

BLANCO, José Félix y Azpurúa Ramón (comps).

*Documentos para la historia de la vida pública del Libertador de Colombia, Perú Y Bolivia...* puestos por orden cronológico, y con adiciones y notas que la ilustran, por el

---

<sup>2</sup> (Ref. en A.R. Villasana).

general José Félix Blanco. Caracas: Imprenta de “La Opinión Nacional”, 1875-77. 14 vols.

BLANCO, José Félix y Azpurúa Ramón (comps).

“Juicio sobre el “Canto de Olmedo”, por Andrés Bello”. En: *Documentos para la historia de la vida pública del Libertador de Colombia, Perú Y Bolivia...* puestos por orden cronológico, y con adiciones y notas que la ilustran, por el general José Félix Blanco. Caracas: La Opinión Nacional, 1875-77, t. IX; pp.359-60.

BLANCO FOMBONA, Rufino (comp.)

*Autores americanos, juzgados por españoles.* París: Casa Editorial Hispanoamericana, [19 ?]

BLANCO FOMBONA, Rufino

“Bolívar escritor”. En: *Discursos y proclamas.* París: Casa Editorial Garnier Hermanos, [1913]. Id. Ciudad Trujillo: Embajada de Venezuela, 1953.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Cantos de la prisión y del destierro.* París: Ollendorf, 1911.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*La espada del samurai.* Madrid: Mundo Latino, 1924.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*El espejo de tres faces.* Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Grandes escritores de América (Siglo XIX).* Madrid: Renacimiento, 1917.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*La lámpara de Aladino. Notículas.* Madrid-Buenos Aires: Renacimiento, 1915.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Letras y letrados de Hispanoamérica.* París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas-Impr. de Paul Ollendorf, 1908.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*El Modernismo y los poetas modernistas.* Madrid: Editorial Mundo Latino, 1929.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Pequeña ópera lírica. Trovadores y trovas,* Pról. de Manuel Díaz Rodríguez y Rubén Darío. Madrid: Editorial América, 1919.

BLANCO FOMBONA, Rufino

“Sensaciones de viaje”. En: Paz Castillo, Fernando. *Manuel Díaz Rodríguez entre sus contemporáneos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1973, pp. 37-38.

BLANCO GARCÍA, Francisco

“La literatura hispanoamericana (Breves apuntes para su historia en el siglo XIX)”. *Cosmópolis* (Caracas) (11):70-78,1895.

BOLET PERAZA, Nicanor

“La mujer venezolana”. En: *La Primera Piedra*. (Valencia) (46):377-379,1886.

BOLET PERAZA, Nicanor

*Selección literaria y periodística*. Caracas: Imprenta Nacional, 1953.

BOLÍVAR, Rafael

*Guasa pura*, pról. M. V. Romero-García. Caracas: Imprenta Editorial de Soriano Sucesores,1895.

BOLÍVAR, Simón

*Páginas literarias*. Selec. y pról. de Mario André. París: Casa Editorial Americana, s.f.

BORJAS SÁNCHEZ, José A.

*La revalorización de Rafael María Baralt*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1959.

BRANDT, Carlos

*El modernismo*. Puerto Cabello: Imprenta I.A. Segrestía, 1906.

BRECA, Juan José

*Julio Calcaño*. Caracas: Tip. Gutenberg, 1894.

BRECA, Juan José

*Páginas guaireñas*. Caracas: Tip a vapor de El Cojo, 1884. Id. Tip. Gutenberg, 1894.

BRETT MARTÍNEZ, Alí

*El Cojo Ilustrado y los escritores falconianos*, pról. de Luis Alfonso Bueno. Coro: Instituto Universitario Tecnológico-Coro-Entidad de Ahorro y Préstamo, 1976.

B

RICE, Ángel Francisco

*Discurso de orden leído en el acto celebrado por el Centro Histórico del Zulia, en el Salón de Recepciones del Palacio de Gobierno de Maracaibo, el día 4 de enero de 1960, con ocasión de cumplirse el primer centenario de la muerte de Rafael María Baralt.* Caracas: s.p.i., 1960.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Apuntes para un retrato de Pedro Emilio Coll.* Caracas: Imprenta Nacional, 1947.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Bello, maestro de civismo.* Caracas: Tip. Americana, 1952.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

“La copa de Andrés Bello”. En: *Cartera del proscrito.* Caracas: Edit. Las Novedades, 1958, pp. 15-17.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Gentes de ayer y de hoy.* Caracas: Edic. Independencia, 1953.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

“La integridad de Bello”. En: *El hijo del Agar.* Caracas: Edic. Independencia, 1954, pp. 163-168.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Lecturas venezolanas.* Caracas: Edime, 1926.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Palabras para alabar a Luis Correa.* Caracas: Ministerio de Educación-Dirección de Cultura, 1948.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*El retorno de Bello.* Caracas: Tip. Americana, 1951.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Ventanas a la noche.* Caracas: Edit. Sur América, 1925.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario

*Virutas.* Temas dispersos. Caracas: Tip. La Nación, 1951 (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores de Venezuela, 68), 1951.

BRITO, Domingo Antonio

*Ezequiel Bujanda (1865-1965). Una biografía.* Barquisimeto: Publicaciones del Instituto Mosquera Suárez, 1965.

BURELLI RIVAS, Régulo

*Estampas líricas*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1975.

CABRICES, Fernando

*Cecilio Acosta*. Caracas: Lit. y tip. Escuela de Artes y Oficios para hombres, 1935.

CALCAÑO, Eduardo

*La Familia Jugo*. Caracas: Imp. Bolívar, (s.f.)

CALCAÑO, Eduardo

*Páginas literarias*. Caracas: Tip. El Cojo, 1891.

CALCAÑO, Julio

*Crítica literaria*, pról. de Fernando Paz Castillo. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1972 (Col. Fuentes para la historia de la literatura venezolana, 1).

CALCAÑO, Julio

“Estado actual de la literatura venezolana”. *Diario de Caracas* (Caracas), febrero de 1894.

CALCAÑO, Julio

“Gonzalo Picón Febres. *La Literatura Venezolana en el siglo XIX*”. (R). En: *Sagitario*: (3-6): Abril-Mayo, Caracas, 1911.

CALCAÑO, Julio

*Reseña histórica de la literatura venezolana*. En: *Crítica literaria*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1972, pp. 181-200.

CALCAÑO, Julio

*Reseña histórica de la literatura venezolana*. Caracas: Tipografía de El Cojo, 1888.

CALCAÑO, Julio

*Tres poetas pesimistas del siglo XIX*. Caracas: Tipografía Universal, 1907.

CALCAÑO, Julio

*Parnaso venezolano*. Caracas: Tip. El Cojo, 1892.

CALCAÑO, Julio

*Violetas, páginas de la juventud*. En: *Jugo Ramírez, Diego. Armonías...*, 1896.

- CALDERA, Rafael  
*Andrés Bello, pról. de Pedro Grases*. 5 ed. Caracas: Monte Ávila Editores, 1972  
 (Col. El Dorado, 63).
- CALDERA, Rafael  
*Moldes para la fragua*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1962.
- CAMACHO ROLDÁN, Salvador  
*Estudios*. Bogotá: Editorial Minerva, 1936.
- CAMACHO TREJO, Juan José  
*Crisálidas literarias*. Mérida: Imprenta Centenario, 1906.
- CAMEJO, Gustavo Adolfo  
*Signos literarios*. Caracas: Tip. Garrido, 1961.
- CAÑIZALES, Baltasar  
*Cañamaço biográfico y apuntaciones críticas sobre la obra de Pedro César Dominici*. Buenos Aires: Talleres Gráficos L. López y cía., 1936.
- CAÑIZALES MÁRQUEZ, José  
*Bosquejo de la poesía venezolana*. Caracas: Ministerio de Educación, 1954.
- CAÑIZALES VERDE, Francisco  
*Destino de historia y leyenda*. Barquisimeto: Publicaciones del Instituto Estatal de Cultura, 1973.
- CARBONELL, Diego  
*Comentarios y críticas*. La Paz: Escuela Tip. Salesiana, 1939.
- CÁRDENAS BECERRA, Horacio  
*Víspera de la palabra*. San Cristóbal: Ed Vanguardia, 1961.
- CARDOZO, Lubio  
*Antología de la poesía venezolana escrita en la guerra de la independencia*. Mérida: ULA-DIGECEX, 1994 (Col. Letras nuestras).
- CARDOZO, Lubio  
*Apreciaciones y comentarios*. Mérida: Euroamérica, 1969.



CARDOZO, Lubio

*Bibliografía de la literatura merideña*. Mérida: Universidad de Los Andes-Centro de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 1967.

CARDOZO, Lubio

*Contribución a la bibliografía de poetas merideños*. Maracaibo: Universidad del Zulia. Dirección de Cultura, 1970.

CARDOZO, Lubio

*El Criollismo, período de estabilización de la narrativa nacional. Una hipótesis*. Mérida: Editorial Venezolana, 1982.

CARDOZO, Lubio

*Epítome de la poesía en Mérida*. Mérida: Editorial Venezolana, 1993 (Col. Emilio Spósito).

CARDOZO, Lubio

“Estudio preliminar” a la *Antología* de José Antonio Maitín. Caracas: Monte Ávila Editores, 1992 (Col. El Dorado).

CARDOZO, Lubio

“Gonzalo Picón Febres: vida y poesía”. En: *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (196): 13-26, ene-mar, 1971.

CARDOZO, Lubio

“El gran desterrado: Gonzalo Picón Febres”. En: J. Manuel Castañón (comp.) *Almanaque literario venezolano 1968-1969*. Caracas: J. Manuel Castañón, ed., 1968.

CARDOZO, Lubio

“Un museo para Choroni: la casa de Maitín”. En: *Opinión*. Maracay (114):(IV), mar, 1969.

CARDOZO, Lubio

“El neoclasicismo en la poesía venezolana”. En: *Actual*. (Mérida) (16-17): 1989.

CARDOZO, Lubio

*Philobiblion*. Mérida: Universidad de Los Andes-Facultad de Humanidades y Educación, 1976.

CARDOZO, Lubio

*La poesía de Andrés Bello*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1977.

CARDOZO, Lubio

*La poesía en Mérida de Venezuela*. Maracaibo: Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación, 1971.

CARDOZO, Lubio

*La poesía lírica venezolana en el siglo XIX*. Ensayos de historia, teoría y crítica. Mérida: Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones, 1992.

CARDOZO, Lubio

*La poética de Andrés Bello y sus seguidores*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1981 (El Libro Menor, 20).

CARDOZO, Lubio

*Por la tendida loma*. Mérida: Universidad de Los Andes-Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", 1979.

CARDOZO, Lubio

"El romanticismo en la poesía lírica venezolana del siglo XIX y José Antonio Maitín". *Anuario* (Caracas) (3):169-190, 1989.

CARDOZO, Lubio

*El sabor de la tierra. Sobre la narrativa de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl*. Caracas: Ediciones de la Casa de Bello, 1987.

CARDOZO GALVE, Germán

*Bibliografía zuliana: Ensayo, 1702-1975*, pról. Roberto J. Lovera De Sola. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1987.

CARÍAS, Alejandro

*Poesías, cuentos, páginas literarias*, pról. de Jesús Semprum. Caracas: Edit. Las Novedades, 1941.

CARMONA NENCLARES, Francisco

*Samuel Darío Maldonado (Suelo y hombre del trópico)*. Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1941.

CARMONA NENCLARES, Francisco

"Vida y literatura de Rufino Blanco Fombona". En: *Rufino Blanco Fombona, su vida y su obra*. Caracas: Ed. Cecilio Acosta, 1924, pp. 25-104.

CARNEVALI, Athilano

*Elogio y síntesis de Andrés Bello*. Río de Janeiro: Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Brasil, 1955.

CARNEVALI MONREAL, Ángel

*Discurso de orden pronunciado por Ángel Carnevali Monreal en la velada que la Sociedad de Honor a Pérez Bonalde celebró en La Victoria el 21 de abril de 1901*. Caracas: Tip. Herrera Irigoyen, 1901.

CARREÑO, Eduardo

“Algo sobre Sánchez Pesquera”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (37):85-92, 1943.

CARREÑO, Eduardo

“Miguel Sánchez Pesquera”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (89):114-129, 1951.

CARREÑO, Eduardo

*Trayectoria de una vida ilustre. José Gil Fortoul*. Caracas: Edic. Élite, 1944.

CARREÑO, Eduardo

*Vida anecdótica de venezolanos*. Caracas: Crisol, 1947.

CARRERA, Gustavo Luis

*Bibliografía de la novela venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación-Centro de Estudios Literarios, 1974.

CARRERA, Gustavo Luis

*Bibliografía del cuento venezolano*. Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias-UCV, 1976.

CARRERA, Gustavo Luis

“La iniciación literaria de Urbaneja Achelpohl y el criollismo”. En: Urbaneja Achelpohl, Luis Manuel. *Obras completas*, Caracas: Edic. de la Presidencia de la República, 1973, t. 2, pp. xv-xviii.

CARRERA, Gustavo Luis

*1842: Los Mártires, primera novela venezolana*. En: Toro, Fermín. *Los mártires*. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela, 1966, pp. xv-lxxxiii.

CARRERA, Gustavo Luis

“Proposiciones para una periodificación de la literatura venezolana”. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Instituto de Investigaciones Literarias, Id. En: Mátyás Morányi (ed). *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*, Budapest, 1976. Budapest: Ed. de la Academia de Ciencias de Hungría, 1978, pp. 117-123.

CARRERA, Gustavo Luis

*Tres iniciadores de la novela venezolana contemporánea*. México: Universidad Autónoma de México-Fac. de Filosofía y Letras, 1957, 162 p. (Tesis de Maestría. Mec.).

CARRERA DAMAS, Germán

*El dominador continuo*. Caracas: Grijalbo, 1988.

CARRILLA, Emilio

*El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid: Gredos, 1958.

CASTELLANOS, Rafael Ramón

*Bolívar, crítico de literatura e historia*. Bogotá: Edit. Kelly, 1973.

CASTELLANOS, Rafael Ramón

*Rufino Blanco Fombona; Ensayo bibliográfico*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República, 1974.

CASTELLANOS, Rafael Ramón

*Rufino Blanco Fombona y sus coterráneos*. Bogotá: Carral Ramírez-Antares, 1970.

CASTILLO ARRÁEZ, Alberto

*Gil Fortoul, ciudadano del mundo*. Barquisimeto: Impr. del Nuevo Herald, 1943.

CASTILLO LARA, Lucas

*Don Fermín Toro*. Caracas: Tip. Americana, 1944.

CASTRO, José Antonio

“La narrativa de Manuel Díaz Rodríguez”. En: *Anuario* (Caracas) (3): 57-72, 1989.

CASTRO, José Antonio

*Narrativa modernista y concepción del mundo*. Maracaibo: Universidad del Zulia-Facultad de Humanidades y Educación-Centro de Estudios literarios, 1973.

CAYAMA MARTÍNEZ, R.

*Devoción por la patria*. 2ed. Caracas: La Nación, 1930.

CEDILLO, Víctor José

*Juan Vicente González*. Caracas: Edit. Élite, 1938 (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, 8).

CELIS PEREZ, Alfredo

*Andrés Bello, signo y camino*, pról. de Luis Villalba y Villalba. Valencia: Talleres Gráficos de París en América, 1970.

CENTENARIO DE ANDRÉS BELLO, 29 DE NOVIEMBRE DE 1881

*Homenaje de La Opinión Nacional*, pról. de Antonio Leocadio Guzmán. Caracas: Imprenta de la Opinión Nacional, 1881.

CENTENARIO DE DON ANDRÉS BELLO

*Ofrenda del Diario de Avisos*. Caracas: Diario de Avisos, 1881.

CENTENARIO NATAL DEL DR. EZEQUIEL BUJANDA (1865-1965).

Barquisimeto: Tip. Nieves, 1965.

CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS (UCV)

*Bibliografía de la novela venezolana*. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela, 1963.

CHALBAUD CARDONA, Eloy

*Antología de escritores merideños*. Caracas: Ministerio de Educación, 1958.

COLL, Pedro Emilio

“A propósito de *Cosmópolis*”. *Cosmópolis* (Caracas) (10):1-4, 1895.

COLL, Pedro Emilio; Pedro César Dominici, y Luis Manuel Urbaneja Achelpohl, L. M.

“Charloteo” (En la Redacción) *Cosmópolis* (Caracas) (1): 1-5, 1895.

COLL, Pedro Emilio

*La colina de los sueños*, pról., comp. y notas de Rafael Ángel Insausti. Caracas-Madrid: Aldus, 1959 (Col. Rescate, 1).

COLL, Pedro Emilio

Discurso de incorporación en la Academia Nacional de la Historia. Caracas: Ed. Élite, 1934.

- COLL, Pedro Emilio  
*El castillo de Elsinor. Palabras.* Madrid: Editorial América, 1916.
- COLL, Pedro Emilio  
 “La Delpiniada” (Crónica del ocaso de Guzmán Blanco). *La colina de los sueños.* Caracas: s.p.i., 1959. (Ed. consultada: Coll,1966:371-86).
- COLL, Pedro Emilio  
*La escondida senda.* Madrid: Espasa-Calpe, 1927.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Esquela”. *Cosmópolis* (Caracas) (9):97-102, 1894.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Examen de Conciencia”. *Cosmópolis.* (Caracas) (2):33-39, 1894.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Impresiones tarasconesas”. *Cosmópolis* (Caracas) (1):27-31, 1894.
- COLL, Pedro Emilio  
*Lectura y glosa de escritores venezolanos.* Sevilla: Imp. M. Carmona, 1929.
- COLL, Pedro Emilio  
*Literaturitis, crónicas de antaño.* Caracas: Edit. Sur-América, 1926.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Los Hermanos Zenganno”. *Cosmópolis* (Caracas) (4):97-102,1894,(5):129-134,1894,(6):163-166,1894.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Luis Manuel Urbaneja Achelpohl”. *Palabras.* Caracas: Imp. Bolívar, 1896.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Notas”. *Cosmópolis* (Caracas) (10):141-144, 1895.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Notas de estética”. *El Cojo Ilustrado* (Caracas) (162): 639-642, 1896.
- COLL, Pedro Emilio  
*Palabras.* Caracas: Imprenta Bolívar, 1896.

- COLL, Pedro Emilio  
*Palabras y figuras*. Antología narrativa y drama inédito, pról. de Domingo Miliani. Caracas: Monte Ávila Editores, 1972.
- COLL, Pedro Emilio  
*El paso errante*, pról. de Mario Briceño Iragorry. Caracas: Ministerio de Educación-Dirección de Cultura, 1948.
- COLL, Pedro Emilio  
 “Pedro César Dominici”. En: *Palabras*, 1896. (Ed. consultada: Coll, 1966: p. 39-42).
- COLL, Pedro Emilio  
*Pedro Emilio Coll*, estud. preliminar de Rafael Ángel Insausti. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1966 (Col. Clásicos Venezolanos, 14).
- COLL, Pedro Emilio  
*La vida literaria*, comp. y notas Rafael Ángel Insausti. Caracas: Edic. del Congreso de la República-Asociación de Escritores de Venezuela, 1972.
- COLOMINE, Luis Alfredo  
*Elogio de don Lisandro Alvarado*. Valencia: Impr. y lit. Branger, 1929.
- COMARÁN DE AUDE, María Clemencia  
 “Biografía de Santiago González Guinán”. En: González Guinán, S., *Obras selectas*. Valencia: Ejecutivo del Estado, 1973, pp. 141-152.
- CONSALVI, Simón Alberto  
*Gonzalo Picón Febres, los delitos de la imaginación*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1969 (Col. Homenajes, 5).
- CONTRERAS SERRANO, Juan Nepomuceno  
*Tomás Ignacio Potentini, paladín del verso y del acero*. Caracas: Tip. Americana, 1950.
- CÓRDOBA, Diego  
*Caracas de la bohemia*. Anecdótico de poetas y escritores. México: Talleres Gráficos Alvi, 1955.
- CORNEJO POLAR, Antonio  
 “La literatura hispanoamericana del siglo XIX: continuidad y ruptura (Hipótesis a partir del caso andino)”. En: González Stephan, Beatriz, Javier Lasarte, et. al.

(comp.). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995; pp. 11-23.

CORONADO, Luis

Composiciones literarias. Caracas: Tip. El Cojo, 1892.

CORREA, Luis

*Alba lírica*, pról. Jesús Semprum. Caracas: Tip. Washington, 1905.

CORREA, Luis

*Antifaz desgarrado*. (Crítica literaria). Caracas: Tip. Americana, 1906.

CORREA, Luis

Discurso de contestación a César Zumeta. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1932.

CORREA, Luis

Discurso de contestación a Rufino Blanco Fombona. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1939.

CORREA, Luis

Discurso de recepción como individuo de número de la Academia Nacional de la Historia. Caracas: Lit. y Tip. Vargas, 1928.

CORREA, Luis

"Gabriel Muñoz". En: *Terra patrum*. Caracas: Ministerio de Educación, 1901; pp. 239-248.

CORREA, Luis

*Jacinto Gutiérrez Coll*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1926.

CORREA, Luis

*Terra Patrum*. Caracas: Tip. Americana, 1930.

CORTÉS, Pastor

*Contribución al estudio del cuento venezolano*. Caracas: Tip. La Nación, 1945 (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores de Venezuela, 50).

CORTÉS, Pastor

"Breve ensayo crítico-biográfico sobre la personalidad de don Lisandro Alvarado". En: *Trabajos premiados*. Barquisimeto: Liceo Lisandro Alvarado, 1939.



CORTÉS, Pastor

*Contribución al estudio del cuento moderno venezolano.* Caracas. Tip. La Nación, 1945.

COVA, Jesús Antonio

*Bocetos de hoy para retratos de mañana.* Caracas: Jaime Villegas, editor, 1953.

COVA, Jesús Antonio

*De uno a otro mundo.* Caracas: Tip. La Nación, 1955.

COVA, Jesús Antonio

*Ensayos de crítica e historia,* Caracas, Edit. Élite-Tip. Vargas, 1934.

COVA, Jesús Antonio

*José Gil Fortoul: El escritor y el hombre.* Trabajo de incorporación a la Academia Nacional de la Historia como individuo de número. Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1944.

COVA, Jesús Antonio

*Máximos y menores poetas venezolanos,* pról. J. Natalicio González. Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1942 (Biblioteca de escritores y asuntos venezolanos).

COVA, Jesús Antonio

*El monólogo de Hamlet. Discursos y conferencias.* Caracas: Ediciones Villegas, 1956.

COVA, Jesús Antonio

*Quinta y sexta columna. Crónicas periodísticas.* Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1954 (Biblioteca de escritores y asuntos venezolanos, 1945).

COVA, Rafael de la

*Vicente Salías. Reseña biográfica.* Caracas: Tip. Guttemberg, 1914.

CREMA, Edoardo

*Andrés Bello a través del romanticismo.* Caracas: Stiges, 1956.

CREMA, Edoardo

*Ecos y reflejos de poetas italianos en algunos poetas venezolanos del siglo XIX.* Caracas: Universidad Central de Venezuela-Instituto de Filosofía, 1956.

CREMA, Edoardo

*El drama artístico de Andrés Bello. Tras el Libertador político, el Libertador artístico.* Caracas: Editorial Universitaria, 1948.

CREMA, Edoardo

*Los dramas psíquicos y estéticos de Andrés Bello*. Caracas: Edic. de la Presidencia de la República, 1972.

CREMA, Edoardo

*Estudios sobre Andrés Bello*. Caracas: La Casa de Bello, 1987.

CREMA, Edoardo

*Interpretaciones críticas de literatura venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación-Instituto de Filosofía, 1956.

CREMA, Edoardo

*Interpretación y comentario analítico de la "Oración por todos" de Andrés Bello*. Caracas: Instituto Italiano-Venezolano de Cultura, 1959.

CREMA, Edoardo

*Lo poético en Bolívar*. Caracas: Edic. de la Sociedad Bolivariana de Venezuela-Impr. Nacional, 1962.

CREMA, Edoardo

*La presencia de Italia en Andrés Bello*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación, 1963.

CREMA, Edoardo

*Trayectoria religiosa de Andrés Bello*. Caracas, 1956.

CRESPO, Manuel A.

*Glorias póstumas*. Valencia: Tip. del London Bazar, 1884.

CUENCA, Héctor

*Juan Vicente González (1811-1866)*. Caracas: Edic. de la Fundación Eugenio Mendoza, 1953 (Col. Biografías, Biblioteca Escolar, 8).

CUENCA, Héctor

*La palabra encendida*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación-Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1957 (Biblioteca Popular Venezolana, 63).

CUENCA, Humberto

*Baralt por dentro*. Maracaibo: Universidad del Zulia-Tip. Cervantes, 1957.

CUENCA, Humberto

*Biografía del paisaje; El paisaje en la poesía venezolana.* Caracas: Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, 1954.

CUENCA, Humberto

*Evocación de Bello.* Caracas: Publicaciones del Centro Estudiantil Peruano-Venezolano, s.f. [Multigrafiado].

CUENCA, Humberto

*Imagen literaria del periodismo.* Caracas: Universidad Central de Venezuela-Ediciones de la Biblioteca, 1980.

CUENCA, Humberto

*Jesús Semprum.* Caracas: Edit. Sur-América, 1932.

CUENCA, Humberto

*José Ramón Yépes.* Caracas: Edit. Sur-América, 1934.

DAGNINO, Manuel

*Cartas zulianas. (Religión, literatura, teología, crítica, historia y filosofía).* París: Impr. de Jouby & Roger, 1872.

DAGNINO, Manuel

*Ensayos y juicios críticos,* pról. de Pedro Pablo Barnola. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1969.

DAGNINO, Manuel

*Juicios críticos y biografía.* Maracaibo: Los Ecos del Zulia, 1888.

DÁVILA, Vicente

*Investigaciones históricas.* Caracas: Impr. Bolívar, 1927, 2 vols.

DE SOLA, René

*Al encuentro de Cecilio Acosta.* Caracas: Tip. Americana, 1943.

DE SOLA, René

*Problemas sociales.* Santiago de Chile: Impr. Universitaria, 1939-42, 2 vols.

DELMONTE, Domingo

*Humanismo y humanitarismo,* pról. de Elías Entralgo. La Habana: Publicaciones de la Secretaría de Educación, 1936.

DEBICKI, Andrew P.

*Sangre Patricia, una novela de punto de vista*, trad. Francisco Ugel. Barquisimeto: Instituto Pedagógico Experimental, 1971 (Col. Signos; 5).

DI PRISCO, Rafael

*Acerca de los orígenes de la novela venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Dirección de Cultura, 1969 (Col. Letras de Venezolana, 2).

DI PRISCO, Rafael

*La conciencia creadora en el nacimiento de la novela venezolana*. Caracas, 1968. (Trabajo de ascenso académico, UCV.).

DI PRISCO, Rafael

*La constante romántica en la novela venezolana desde "Julián" (1888) hasta "Peregrina" (1922)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación, 1965. [Multigrafiado].

DÍAZ, Fabián de Jesús

*Biografía de don Santiago González Guinán*. Valencia: Talleres Gráficos de París en América, 1970 (Edic. del Ejecutivo del Estado Carabobo).

DÍAZ GUERRA, Alirio

*Diez años en Venezuela (1885-1895)*. Caracas: Edit. Elite, 1933.

DÍAZ MANTILLA, Sinforoso

*Escritores y poetas del Táchira*. San Cristóbal: Lib. y Tip. Taller Gráfico (s.f.).

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Camino de perfección*. París: Ollendorf, 1911.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Confidencias de psiquis*, pról. Pedro E. Coll. Caracas: Monte Ávila Editores, 1973 (Biblioteca Popular El Dorado; 95).

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Desde el silencio*, preliminar de Amado Nervo; comp. y notas de Rafael Ángel Insausti; cronol. de María Beatriz Medina; bibliog. de Horacio J. Becco. Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1988 (Col. Zona Tórrida, 9).

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

“Influencias literarias en la América Española”. *Cultura Venezolana* (Caracas) (82): 11-15, 1927.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Manuel Díaz Rodríguez*, estudio preliminar de Lowell Dunham. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1964 (Col. Clásicos venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua, 2).

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Manuel Díaz Rodríguez*, pról. de Rafael Angarita Arvelo. Caracas: Talleres Gráficos, 1964 (Col. Clásicos venezolanos de la Academia Venezolana de la lengua, II).

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Narrativa y ensayo*, selec. y prólogo de Orlando Araujo; cronol. de María Beatriz Medina; bibliog. de Horacio Jorge Becco. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Obras selectas*, pról. de José Antonio Calcaño. Caracas-Madrid: Ediciones Edime, 1968.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel

*Páginas de la patria*, pról. de Luis Correa. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1971.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*La antigua y la moderna literatura venezolana*. Caracas: Ediciones Armitano, 1966.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Cecilio Acosta, el apóstol y el pensador*. Los Teques, Gobernación del Estado Miranda, 1977.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

“Contribución al estudio de la poesía romántica en Venezuela”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (98):75-82, may-jun, 1953.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Deslindes*. Caracas: Ernesto Armitano, ed., 1972.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*El fuego de la palabra: ensayos e interpretaciones críticas.* Caracas: Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, 1977.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*En vigilia*, ensayos. Caracas: s.p.i., 1959.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Espejos en el tiempo*, ensayos. Caracas: Jaime Villegas, Editor, 1953.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Historia y antología de la literatura venezolana.* Madrid: Jaime Villegas, Editor, 1955.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Ideas para una interpretación de la realidad venezolana.* Caracas: Jaime Villegas, 1962.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Introducción al estudio del ensayo en Venezuela.* Caracas: [Talleres de la Editorial Atlántida], 1946.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Al margen de la literatura venezolana.* Caracas: Edic. Librería "Venezuela", 1946.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*La novela y el ensayo en Venezuela.* Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1972.

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Orientaciones y tendencias de la novela venezolana.* Caracas: Tip. La Nación, 1949 (Cuadernos de la A.E.V., 61).

DÍAZ SEIJAS, Pedro

*Reflexiones ante la esfinge.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1977.

DOLLERO, Adolfo

*Cultura en Venezuela. Apuntaciones sobre la evolución de la cultura desde la conquista.* Excursiones. Caracas: Tip. Americana, 1953, 2 vols.

DOMINICI, Aníbal

*Memorias sobre el estado y trabajos literarios de la Academia Venezolana en el primer trienio de su existencia, leída en la junta del 10 de diciembre de 1885 por su director interino.* Caracas: Imp. Sanz, 1885.

DOMINICI, Pedro César

“A los críticos”. *Cosmópolis*. (Caracas) (7):1-7,1894.

DOMINICI, Pedro César

“El decadentismo literario. A propósito de una conferencia”. En: *El Diario de Caracas* (Caracas) (336), 24 de octubre, 1894.

DOMINICI, Pedro César

“El simbolismo decadente”. *Cosmópolis*. (Caracas) (3):65-70, 1894.

DOMINICI, Pedro César

“Contestación”. *Cosmópolis*. (Caracas) (9):103-106,1894.

DOMINICI, Pedro César

“La sugestión y la literatura”. *Cosmópolis*. (Caracas) (4):123-126, 1894.

DOMINICI, Pedro César

“La sugestión literaria”. *Cosmópolis*. (Caracas) (8):49-56, 1894.

DOMINICI, Pedro César; Coll, P. E. y Urbaneja Achelpohl, L. M.

“Reforma”. *Cosmópolis*.(Caracas) (6):161-162, 1894.

DORANTE, Elena

*La literatura femenina, una opción de mercado*. Caracas: s.p.i., 1975 [Multigrafiado].

DORANTE, Elena

*Venezuela magia y ficción: lo mágico-religioso en la literatura venezolana*. Cumaná: Editorial Universitaria de Oriente, 1981.

DUNHAM, Lowell

*Manuel Díaz Rodríguez, vida y obra*. México: Ediciones de Andrea, 1959 (Colección Studium, 2).

DURAND, René

“Orígenes del romanticismo venezolano”. *Revista Nacional de Cultura*. (Caracas) (132):15-34, 1959.

DURAND, René

*La poesie d'Andrés Bello*. Dakar: Imprimiere Protat Frères Marcon, 1960.

EARLE, Peter G. y Roberto G. Mead, Jr.

*Historia del ensayo hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1973.

ERNESTO [Seud.]

“La mujer”. *La Primera Piedra* (Valencia) (69):585-587, 1887.

ESCALA, Víctor Hugo

*Mosaico*, 2ed. Caracas: Edic. Élite, 1932.

ESCALA, Víctor Hugo

*Palique de ayer. Crónicas*. Caracas: Edic. Élite, 1931.

ESCALONA ESCALONA, J. A.

*Andrés Bello, otro venezolano universal. Compendio de una biografía del poeta y sabio humanista*. Madrid: Edic. Edime, 1968(Col. Personajes ilustres de Venezuela, 6).

ESCALONA ESCALONA, J. A.

*Bello y Maitín. Biografía de dos poetas*, pról. de Augusto Germán Orihuela y R.J. Lovera De Sola. Caracas: Miguel Ángel García e hijo, 1977 (Ediciones de la AEV, 1977).

ESCALONA ESCALONA, J. A.

*Bibliografía de José Antonio Maitín (1804-1874)*. Caracas: Ministerio de Educación, 1973 (Biografías escolares, v.12).

ESCALONA ESCALONA, J. A.

*José Antonio Maitín (1804-1874)*. Caracas: Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza, 1958 (Biblioteca Escolar, Col. Biografías, 28).

ESPAÑA, Juan

*Mi tierra*. Caracas: Empresa El Cojo, 1926.

ESPINOSA, Alfonso

*Lazo Martí, presencia nacional y aliento universal*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1969.

FABBIANI RUIZ, José

*Cuentos y cuentistas. Literatura venezolana*. Caracas: Cruz del Sur, 1951.

FABBIANI RUIZ, José

*Tres temas de poesía venezolana*. Caracas: Imp. Universitaria, 1966 (Col. Cuadernos de Crítica literaria).



- FELICE CARDOT, Carlos  
*Motivos*. El Tocuyo: Tip. Mi India, 1946.
- FELICE CARDOT, Carlos  
*Tierra y hombres*. Madrid: Talleres Aga, 1953.
- FELICE CARDOT, Carlos  
*Venezolanos de ayer y hoy*. Caracas: Ministerio de Educación-Depto. de Publicaciones, 1971.
- FERNÁNDEZ, Cristóbal  
*Elias Calixto Pompa. Antología y breve biografía del poeta*. Guatire: Lit. y tip. La Torre, 1953.
- FERNÁNDEZ OCANDO, Evaristo  
*Rafael María Baralt, figura prominente en las letras zulianas*. Maracaibo: Oficina de Información y Relaciones Públicas, 1960.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alejandro  
 “La anarquía literaria”. *El Cojo Ilustrado* (Caracas) (362): 69-70, 1907.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alejandro  
*Oro de Alquimia*, pról. Pedro Emilio Coll. Caracas: Tip. Herrera Irigoyen, 1900.
- FERNÁNDEZ, Manuel María  
*Unos tipos de crítica, enderezados al impresionista autor de 20 sonetos que han visto la luz pública aquí en estos días, por Juan Pasival*. Maracaibo: Tip. Bolívar, 1889.
- FERNÁNDEZ JUNCO, Manuel  
 “Juicio sobre *Caléndulas* de Gonzalo Picón Febres”. En: Picón Febres, Gonzalo. *Teatro crítico*, 1912.p.297-99.
- FERRER, Guillermo  
*La parábola del tiempo*. Maracaibo: Asociación de Escritores Venezolanos, 1954.
- FERRER, Jesús Alfonso  
*Esbozos literarios*. Maracaibo: Tip. Cervantes, 1955.
- FIALLO, Fabio  
*Primavera sentimental*, pról. de Manuel Díaz Rodríguez. Caracas: Tip. J. M. Herrera Irigoyen, 1902.

FIALLO, Fabio

*Primavera sentimental*, pról. de M. Herrera Irigoyen, 1902.

FLORES, Ángel

*Bibliografía de escritores hispanoamericanos: A Bibliography Of Spanish-American Writers, 1609-1974*. New York: Gordian Press, 1975.

FLORES, Ángel

*Narrativa hispanoamericana: 1816-1981. Historia y antología*. México: Siglo XXI Editores, 1981. (Vol. 2: la generación de 1880-1909).

FLORES, Ángel

*The Literature of Spanish America*. New York: Las Americas Publishing Co., 1966-1969. 5 vols.

FOMBONA PACHANO, Jacinto

*Discurso de recepción como individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua correspondiente de la Española*. Caracas: Edit. Sur América, 1932.

FOMBONA PACHANO, Jacinto

*Evolución de la poesía moderna venezolana*. Ensayo. Caracas: Editorial Sur América, 1932.

FOMBONA PACHANO, Jacinto

*Obras completas*, pról. de José Nucete Sardi. Caracas-Madrid: Edime, 1953, 2 vols.

FOMBONA PACHANO, Jacinto

“Poesía culta y popular en Venezuela”. *Obras Completas*. Caracas-Madrid: Edime, 1953, t. II, pp. 25-41.

FOMBONA PALACIO, Manuel

*Poesía y discursos*. París-Buenos Aires: Casa Editorial Hispanoamericana, [s. f].

FORTOUL HURTADO, Pedro

*Carta crítica sobre Don Quijote en América y contestación del autor*. Mérida: Tip. El Lápiz, 1907.

FOSTER, David William

*The 20th Century Hispanic American Novel. A Bibliographic Guide*. New Jersey: The Scare-Crow Press, 1975.

- FOSTER, David W. y Virginia Ramos Foster  
*Modern Latin American Literature*. New York: Frederik Ungar Publishing Co., 1975. 2 vols.
- FRYDENSBERG, Adolfo  
 “Materiales para la bibliografía general”. En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, Caracas: Imprenta de El Cojo Ilustrado, 1895, pp. ccciii-cccxxvi.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M.  
*Literatura venezolana contemporánea*. Buenos Aires: Edit. Argentina, 1945.
- GARCÍA ÚSLAR, Oscar  
*Espigas*, pról. Pedro Emilio Coll. Caracas: Tip. Guttemberg, 1904.
- GALASSO, Roberto  
*Rufino Blanco Fombona*. Caracas: El Cid Editor, 1977.
- GALÍNDEZ, J. M.  
*Ella*. Valencia: La propaganda, 1923.
- GALÍNDEZ, J. M.  
*Tinta Roja*, pról. Julio Calcaño. Caracas: Tip. Herrera Irigoyen, 1900.
- GARCÍA, Sonia  
 “Para un estudio de los nexos entre literatura y prensa. Cumaná. Primera mitad del siglo XIX”. *Memoria del XVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. UCV-Facultad de Humanidades y Educación, 1993, pp. 19-30.
- GARCÍA CHUECOS, Héctor  
*Historia de la cultura intelectual de Venezuela desde el descubrimiento hasta 1810*. Caracas: Edic. Sur-América, 1936.
- GAUNA, Carlos  
*Breve perfil de Pedro Emilio Coll*. Caracas: Edic. Luz, 1965.
- GIL FORTOUL, José  
*Apuntaciones críticas*, Caracas: s.p.i., 1939
- GIL FORTOUL, José  
 “Crónica literaria”. *El Cojo Ilustrado*. (Caracas) (7):106-107, 1892.

GIL FORTOUL, José

*Discursos y palabras*. Caracas: Imprenta Nacional, 1915

GIL FORTOUL, José

“El poema de Heraclio Martín de la Guardia”. En: Guardia, Heraclio M. *Algo de prosa*. En: *Obras literarias*. Caracas: Tip. J. M. Herrera Irigoyen & cía, 1903-1905, tomo VIII.

GIL FORTOUL, José

“Historia y crítica de la literatura venezolana”. En: *El Cojo Ilustrado* (Caracas) (289): 01-01-1904.

GIL FORTOUL, José

“Juicio sobre *Fidelia*, de Gonzalo Picón Febres”. En: Picón Febres, Gonzalo. *Teatro Crítico*, 1912, pp.192-97.

GIL FORTOUL, José

*La infancia de mi musa, pról.* Luis M. Castillo. Barquisimeto: Imprenta Escovar, 1880.

GIL FORTOUL, José

“Literatura venezolana”. *Obras completas*. Caracas: Ed. del Ministerio de Educación, 1904. Vol. VII, pp. 299-333.

GIL FORTOUL, José

*Páginas de ayer...* (Apunte preliminar por Enrique Gil Fortoul y prólogo de Eduardo Carreño). Caracas: Editorial Élite, 1944.

GIL FORTOUL, José

*Palabras pronunciadas por el Doctor José Gil Fortoul ante el cadáver de Miguel Eduardo Pardo*. París: 1905. (En: *Apuntaciones Críticas*, 1939, pp.178-81).

GIL FORTOUL, José

*Página perdida. Retratos históricos*. Caracas: Editorial Patria, 1927.

GÓMEZ, Argenis José

*Juan Vicente González y los clásicos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979.

GÓMEZ CARRILLO, Enrique

“Crónicas Parisienses. Los anarquistas”. *Cosmópolis*. (Caracas) (8):80-83, 1894.

- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Ensayos críticos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Edic. de la Biblioteca, 1968 (Col. Temas).
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Historia y pasión de Venezuela*, selec., prólogo y notas de Arturo Úslar Pietri. Washington: Visión Panamericana, 1950.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
 Literatura contemporánea (En: Lozano, Abigaíl. *Colección de poesías...*, 1864. p. 171-73).
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Meserianas*, comp. Manuel Segundo Sánchez y Luis Correa. Pról. Luis Correa. Caracas: Edit. Sur América, 1932.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Obras literarias*. Caracas: Casa Editorial de La Opinión Nacional, 1887.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Páginas escogidas*, selec. y notas de Mariano Picón-Salas. Caracas: Manrique y Ramírez Ángel, editores, 1921.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Revista literaria*. Caracas: Imp. de los Estados Unidos de Venezuela, 1865<sup>3</sup>.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Roma*, pról. de Rufino Blanco Fombona. París: Casa Editorial Hispanoamericana, 1913.
- GONZÁLEZ GUINÁN, Santiago  
*Poesías*, pról. de Rafael Arvelo. Curazao: s.p.i., 1889.
- GONZÁLEZ GUINÁN, Santiago  
*Poesías*, pról. de Abigaíl Lozano. Curazao: s.p.i., 1889.
- GONZÁLEZ GUINÁN, Santiago  
*Poesías*, pról. de José Antonio Maitín. Curazao: s.p.i., 1888.

---

<sup>3</sup> [Edic. Facsimilar preparada por Pedro Grases. Caracas: Tip. Vargas, 1956].

- GONZÁLEZ GUINÁN, Santiago  
Crepúsculos, pról. de Mauricio Pérez Lazo, Curazao: s.p.i., 1896.
- GONZÁLEZ PEÑA, S.  
“Manuel María Bermúdez Ávila”. *El Zulia ilustrado* (Maracaibo) (12):93-94, 1889.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
“El cuerpo salvaje de la nación: ciudadanías desplazadas”. En: *Venezuela: tradición en la modernidad*. Caracas: Fundación Bigott-USB-Equinoccio, 1998; pp. 161-174.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
“Al filo del 900: La estética ácrata y libertaria de Pedro Emilio Coll”. En: *Argos* (Caracas) (7): 1988.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
*La duda del escorpión. La tradición heterodoxa en la narrativa latinoamericana*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.)  
*Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
*La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano*. La Habana: Casa de Las Américas, 1987.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
“Modernización y disciplinamiento. La formación del ciudadano: del espacio público y privado”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995, pp.431-455.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
“Poder y cultura nacional: estado e historiografía literaria (Venezuela, siglo XIX). *Estudios* (Caracas) (1): 47-60, ene-jun, 1992.
- GONZALO SALAS, Juan  
*Discurso sobre literatura feminista*. Mérida: Tip. Los Andes, 1917.

GORBAN, Domingo

*Poesía*, pról. de Cecilio Acosta. Caracas: Imprenta Sanz, 1883.

GORBAN, Domingo

*Poesías originales de Domingo Gorban*. Caracas: Imprenta de La Concordia, 1877.

GRANELL, Manuel

*La filosofía de la vida en las novelas de Blanco Fombona*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Instituto de Filosofía, s. f., 23 p.

GRASES, Pedro

*Andrés Bello, El primer humanista de América*. Buenos Aires: Ediciones del Tridente, 1946.

GRASES, Pedro

*Andrés Bello y la cultura colonial*. Bogotá: Talleres Editoriales de Librería Voluntad, 1948.

GRASES, Pedro

*Antología del bellismo en Venezuela*, selec. y prólogo de Pedro Grases. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1969 (Biblioteca Popular Venezolana, 123).

GRASES, Pedro

*Caso de letras españolas, obra falsamente atribuida a Baralt*. Caracas: Ministerio de Educación, 1962.

GRASES, Pedro

*Del por qué no se escribió el Diccionario matriz de la lengua castellana, de Rafael María Baralt*. Caracas: Escuela Técnica Industrial, 1943.

GRASES, Pedro

*Doce estudios sobre Andrés Bello*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1950.

GRASES, Pedro

*Don Andrés Bello y El Poema del Cid*. Caracas: Tip. Americana de P. Valery Rísquez, 1941.

GRASES, Pedro

*Don Luis Correa, suma de generosidad en las letras venezolanas*. Caracas: Tip. Americana de P. Valery Rísquez, 1941.

GRASES, Pedro

*Don Rufino José Cuervo, conjunción de tres filólogos venezolanos.* Caracas: Artes Gráficas, 1945.

GRASES, Pedro

*Dos estudios: Proyección continental de la cultura venezolana en el siglo XIX [y] De la novela en América.* Caracas: Artes Gráficas, 1943.

GRASES, Pedro

*En el cincuentenario de Cosmópolis; Selección de estudios doctrinales,* comp. y prólogo de P. Grases. Caracas: Edic. del Instituto Pedagógico Nacional, 1944.

GRASES, Pedro

*Fuentes generales para el estudio de la literatura Venezolana.* Caracas: Imp. de la Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1950.

GRASES, Pedro

*Investigaciones bibliográficas.* Caracas: Ministerio de Educación, 1968.

GRASES, Pedro (comp.)

*Juan Vicente González.* Caracas: Academia Nacional de la Lengua, 1962 (Col. Clásicos Venezolanos).

GRASES, Pedro

*La singular historia de un drama y de un soneto de Andrés Bello.* Caracas: Artes Gráficas, 1943.

GRASES, Pedro

*La tradición humanística.* Caracas-Barcelona-México: Seix Barral, 1981.

GRASES, Pedro

*Maestros y amigos.* Caracas-Barcelona-México: Editorial Seix-Barral, 1981.

GRASES, Pedro

*Miguel Sánchez Pesquera en la Revista Extremadura.* Caracas: Lex, 1949.

GRASES, Pedro

*Nuevos temas de bibliografía y cultura venezolana.* Maracaibo: Universidad del Zulia-Dirección de Cultura, 1960.



GRASES, Pedro

*Nuevos temas de bibliografía y cultura venezolana*. Mérida: ULA. Publicaciones del Rectorado, 1967.

GRASES, Pedro

“Poesías de Sánchez Pesquera en Puerto Rico”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (87):130-172, 1951.

GRATEROL Y MORLES, J[ustiniano]

*Escorzos*, pról. de Manuel Fombona Palacio. Curazao: A. Bethencourt e hijos, 1900.

GROOSCORS, Enrique y Luis Guevara

*Poetas y prosadores carabobeños*. Valencia: Concejo Municipal, 1955.

GUARDIA, Heraclio Martín de la

*Obras literarias*, pról. de Julio Calcaño. Caracas: Tip. J. M. Herrera Irigoyen, 1905.

GÜELL Y MERCADER, José

*Literatura venezolana; revistas bibliográficas expresamente escritas para La Opinión Nacional*. Caracas: Imprenta de “La Opinión Nacional”, 1883. 2 v.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Candideces*. Caracas: Arte, 1962.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Humanismo y romanticismo*. Caracas: Monte Ávila, 1973.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Introducción al positivismo venezolano*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Instituto de Filosofía, [s.f.].

GUERRERO, Luis Beltrán

*Manuel Díaz Rodríguez o el estilista*. Caracas: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1971.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Modernismo y modernistas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1978 (Col. El libro menor; 4).

GUERRERO, Luis Beltrán

*Palos de ciego*. Caracas: Impresores Unidos, 1944.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Perpetua Heredad: Bello, Ramos, González, El positivismo venezolano, López Méndez, Zumeta, Key Ayala, El llanto de los héroes, Biografía, Historia, Lengua.* Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1965.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Perpetua heredad.* Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1965 (Biblioteca Venezolana de Cultura).

GUERRERO, Luis Beltrán

*Prosa crítica*, selec. y pról. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Monte Ávila Editores, 1983.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Razón y sin razón.* Caracas: Ariel, 1954.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Sobre el romanticismo y otros temas, 1933-36.* Ensayos. Caracas: Ed. Élite, 1942 (Cuadernos literarios de la A.E.V., 32).

GUERRERO, Pablo J.

*El desarraigado.* Caracas: Imprenta Nacional, 1907.

GUEVARA, Luis y Enrique Grooscors

*Poetas y prosadores carabobeños.* Valencia: Concejo Municipal, 1955.

GUTIÉRREZ COLL, Jacinto

“En el Sena”. *La América ilustrada y pintoresca.* (Caracas) (9): 4, 1889.

GUZMÁN, Antonio Leocadio

*Crítica literaria por el ilustre prócer señor Antonio L. Guzmán.* Caracas: Imprenta de “La Opinión Nacional”, 1876.

GUZMÁN, Félix

“La poesía de Fermín Toro”. En: *Cultura Universitaria* (Caracas) (63): 87-92, sep-oct, 1957.

HERNÁNDEZ, Domingo Ramón

*Flores y lágrimas*, pról. de Julio Calcaño. Caracas: Imprenta Bolívar, 1878.

- HERNÁNDEZ, Hugolino  
*Manuel Díaz Rodríguez, un mirandino*. Caracas: Venediciones, 1980.
- HERNÁNDEZ, Luis Guillermo  
*Cuatro zulianos ilustres*. Maracaibo: Instituto Nacional de Cultura, 1977.
- HERNÁNDEZ, Luis Guillermo  
*Udón Pérez*. Maracaibo: Editorial Universitaria, 1976.
- HERRERA TORO, A.  
 “Don José Antonio Calcaño”. En: *El Cojo Ilustrado* (Caracas) (22): 1892.
- HIRSHBEIN, Cesia Ziona  
*Hemerografía venezolana (1890-1930)*. Caracas: Ed. de la Facultad de Humanidades y Educación-Universidad Central de Venezuela-Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1978.
- HORTENSIO [Seud. de Güell y Mercader]  
*Literatura venezolana. Revistas bibliográficas expresamente para La Opinión Nacional. Homenaje a Bolívar en su centenario*. Caracas: Impr. de La Opinión Nacional, 1883.
- HURTADO AYALA, Francisco  
 “Decadencia”. *La Primera Piedra* (Valencia) (62):509-510, 1887.
- HURTADO AYALA, Francisco  
 “Literatura patria”. *La Primera Piedra*. (Valencia) (23):189-90, 1885.
- ÍNDICE INFORMATIVO DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA.  
*Venezuela*. Puerto Rico: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, t. III, 1978.
- INFANTE, Ángel Gustavo  
 “La ciudad en dos novelas venezolanas del período modernista”. *Anuario LL* (Caracas) (3): 83-93, 1989.
- INFANTE, Ángel Gustavo  
 “Crónicas, comentarios, reseñas: antecedentes de la crítica literaria”. *Memoria del XVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. Caracas: UCV-Facultad de Humanidades y Educación, 1993, pp. 51-56.

INSAUSTI, Rafael Ángel

“El modernismo literario venezolano en sus orígenes”. En: Coll, 1966: XI-XXXVIII. (También como libro en: Valencia (España): Ediciones de la Delegación Permanente de Venezuela ante la UNESCO, 1971).

INSAUSTI, Rafael Ángel

*Insinuaciones críticas*. Caracas: Gráfica Sitges, 1958.

INSAUSTI, Rafael Ángel

*Obras*, estudio preliminar de Eugenio Montejo. Caracas: Ediciones la Casa de Bello, 1984 (Col. Zona tórrida; 1).

ITURBE, Maximiliano

*Poesía*, pról. Manuel Díaz Rodríguez. Caracas: Tip. Herrera Irigoyen, 1905.

IZAGUIRRE, Enrique

“El texto teatral después de la moda modernista”. *Anuario* (Caracas) (3):111-130, 1989.

JAÉN, Gustavo

*Sergio Medina*. Caracas: Ministerio de Educación, 1961 (Biblioteca Popular Venezolana).

JAÉN, Gustavo

*Tres poetas de Aragua*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1965. (Cuadernos Literarios de la A. E. V., 122).

JIMÉNEZ, María del Rosario

“De una firma a un autor en las publicaciones periódicas del siglo XIX: José Quintín Suzarte”. *Memoria del XVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. Caracas: UCV-Facultad de Humanidades y Educación, 1993, pp. 57-63.

JIMÉNEZ, María del Rosario

“¿Rasgos modernistas en el poema de José Ramón Yépes?” *Anuario* (Caracas) (3): 73-82, 1989.

JONHSON, Ernest A., Jr.

*Juan Antonio Pérez Bonalde. Los años de formación.* Documentos 1846-1870. Mérida: Univ. de Los Andes- Facultad de Humanidades y Educación, 1971.

JONHSON, Ernest A., Jr.

“Unos datos más sobre Juan A. Pérez Bonalde” *Boletín de la Academia Venezolana Correspondiente a la Española.* (Caracas) (90-91-92):31-74, 1956.

JIMÉNEZ EMÁN, Gabriel. *El ensayo literario en Venezuela. Siglo XX.* Caracas: La Casa de Bello, 1987. (V.1. Desde Julio Calcaño a Ignacio Iribarren Borges).

KEY AYALA, Santiago

*Bajo el signo del Ávila.* Caracas: Editorial Ávila Gráfica, 1949.

KEY AYALA, Santiago

“Caracas en Martí”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (96):9-17, ene-feb, 1953.

KEY AYALA, Santiago

*Discursos leídos en la Academia Venezolana correspondiente de la Española en la recepción pública del señor doctor D. Santiago Key Ayala el día 19 de julio de 1914.* Caracas: Imp. Bolívar, [1914?].

KEY AYALA, Santiago

*Eduardo Blanco y la génesis de “Venezuela Heroica”.* Caracas: Tip. Americana, 1920.

KEY AYALA, Santiago

*Entre Gil Fortoul y Lisandro Alvarado.* Caracas: Tip. La Nación, 1945 (Cuadernos literarios de la A.E.V., 49).

KEY AYALA, Santiago

*Historia en “Long-premier”.* Caracas: Edit. Ávila Gráfica, 1949.

KEY AYALA, Santiago

“Nacimiento y bautizo de *Vuelta a la patria*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (54): 26-29,

KEY AYALA, Santiago

*Obras selectas,* Madrid: Edime, 1955.

LÁREZ GRANADOS, Francisco

*Manuel Díaz Rodríguez.* La Asunción (Venezuela): Imprenta del Estado, 1964.

LÁREZ GRANADOS, Francisco

*Manuel Díaz Rodríguez*, pról. de Luis Villalba Villalba. La Asunción, Nueva Esparta: Imprenta del Estado, 1964.

LARRAZÁBAL, Felipe

*Colección de artículos literarios*. Caracas: Imp. de Salvador Larrazábal, 1854, 2v.

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo; Amaya Llebot y Gustavo Luis Carrera

*Bibliografía del cuento venezolano*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, IIL, 1975.

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo

“Estudio crítico”. En: *Los dos avaros*. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela, 1969.

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo

*Historia y crítica de la novela venezolana del siglo XIX*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación, 1980-

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo

“Estudio crítico”. En: *Los dos avaros*. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela, 1969.I.I.L., 1980.

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo

“Presencia modernista en los inicios de nuestra narrativa”. En *Anuario* (Caracas) (3): 23-39, 1989.

LASARTE VALCÁRCEL, Javier, Beatriz González Stephan; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.)

*Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995.

LASARTE VALCÁRCEL, Javier

*Juego y nación (Postmodernismo y vanguardia en Venezuela)*. Caracas: Fundarte-Universidad Simón Bolívar-Equinoccio, 1995.

LASARTE VALCÁRCEL, Javier

“Nación, ciudadanía y modernización en el costumbrismo venezolano”. En: *Venezuela: tradición en la modernidad?*. Caracas: Fundación Bigott-USB-Equinoccio, 1998; pp. 175-185.

LATCHAM Ricardo A.

*Carnet crítico*. Montevideo: Editorial Alfa, 1962.

LAZO MARTÍ, Francisco

*Poesías escogidas*, pról. de Pedro Díaz Seijas. Caracas: Ediciones Villegas, 1954.

LEÓN, Luis. [Seud. de Leopoldo Landaeta]

*Poetas parnasianos y modernistas*. Antología. Caracas: Ed. del Ministerio de Educación, 1946. (Biblioteca Popular Venezolana, 14),

LEÓN, Simón

*Resumen sobre la poesía lírica venezolana*. Caracas: Tip. América, 1923.

LINARES BERNAL, Rafael

“El brindis del veterano”. *El Universal* (Caracas) (3):4-5,1891.

LINARDO, Ricardo Ovidio.

*Estudio crítico-histórico acerca del cántico épico del señor Félix Soubllette a la gloria de Páez*. Caracas: Tip. El Avisador Comercial, 1888.

LISCANO, Juan

“Ciento cincuenta años de cultura venezolana” En: VARIOS AUTORES. *Venezuela independiente (1810-1960)*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1962.

LISCANO, Juan

*La literatura Venezolana*. Sobretiro de la revista. *Cuadernos* (Caracas) (66): nov, 1962.

LOLLET, Carlos Miguel

*Bibliografía de “Cultura Venezolana”*. Mérida: Universidad de Los Andes-IIL, 1977 (Serie bibliográfica; 11),

LOLLET, Carlos Miguel

“Cosmópolis”: *aventura y cifra de una generación (Índices)*. (Liminar de Mario Briceño Perozo). Caracas: Archivo Histórico de la Nación, 1977 (Biblioteca Venezolana de Historia; 25).

LOLLET, Carlos Miguel

*Introducción a la bibliografía venezolana*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional-Dir. de Cultura, 1949.

LÓPEZ ALVAREZ, Luis

*Literatura e identidad nacional en Venezuela*. Barcelona (Esp.): PPV, 1991.

LÓPEZ, Casto Fulgencio

*Pajaritas de papel*. Caracas: Editorial Élite, 1932.

LÓPEZ MÉNDEZ, Luis

*Mosaico de política y literatura*, pról. José Gil Fortoul. Bruselas: Alfredo Viomont, 1890.

LÓPEZ MÉNDEZ, Luis

*Obras Completas*. Barquisimeto: Nueva Segovia, 1955.

LOVERA DE SOLA, Roberto

*Bibliografía de la crítica literaria venezolana 1847-1977*, pról. de Fernando Paz Castillo. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1982.

LOZANO, Abigaíl y José Antonio Maitín

*Poesías escogidas*, intr. y selec. de Pedro Díaz Seijas. Caracas: Villegas, 1954.

LUQUIENS, Frederick Bliss

*Bibliografía de la literatura venezolana*, selec. y presentación de Lubio Cardozo. Mérida: Universidad de Los Andes-Facultad de Humanidades y Educación-Centro de Investigaciones Literarias, 1977(Serie Bibliográfica; 8).

LOZANO, Abigaíl

*Colección de poesías originales*, prólogo de J. M. Torres Caicedo. París: Th. Ducessois, 1864.

LOZANO, Abigaíl

*Don Abigaíl Lozano*, pról. de Santiago González Guinán. Curazao: Imp. de la librería de A. Bethencourt e hijos, 1888.

MACHT DE VERA, Elvira

“Vigencia del modernismo en Venezuela: El ensayo contemporáneo”. *Anuario* (Caracas) (3):41-55, 1989.

MACHADO, José Eustaquio

*El día histórico*. Caracas: Oficina Central de Información, 1970.



MACHADO, José Eustaquio

“Escarceos bibliográficos: seudónimos y anónimos en la literatura y políticas venezolanas”. En: Cardozo, Lubio y Juan Pintó. *Seudonimia literaria venezolana*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1974 (Serie Bibliográfica)

MADRIGAL, Luis Íñigo (Coord).

*Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987. t. II. pp. 636-639.

MAITÍN, José Antonio

*Antología*, pról. de Lubio Cardozo. Caracas: Monte Ávila Editores, 1992.

MAITÍN, José Antonio

*Poesía*, pról. de Santiago González Guinán. Curazao: Imp. de la Librería de A. Bethencourt e hijos, 1888 (Parnaso Venezolano, serie 1, t.4).

MAITÍN, José Antonio

*Obras poéticas*, pról. de Simón Camacho. Caracas: Almacén de José María Rojas, 1851.

MAITÍN, José Antonio

*Poesía completas de José Antonio Maitín*, intr. de Simón Camacho y juicio crítico de Miguel Luis y Gregorio Amunátegui. Curazao: Imp. de la Librería de A. Bethencourt e hijos, 1887.

MAITÍN, José Antonio y Abigaíl Lozano

*Poesías escogidas*, intr. y selec. de Pedro Díaz Seijas. Caracas: Villegas, 1954.

MANCERA GALLETI, Ángel

*Quiénes narran y cuentan en Venezuela*. Caracas-México: Ediciones Caribe, 1958.

MANDRILLO, Cósimo

*Literatura zuliana del siglo XIX*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1987.

MANUEL DÍAZ RODRÍGUEZ.

Estudio preliminar de Lowell Dunham. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1964 (Col. Clásicos Venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua, 2)

MARTÍ, José

“Cecilio Acosta” En: Acosta, Cecilio. *Obras*. Caracas: Empresa El Cojo, 1908-1809, 5 vols.

MARTÍ, José

“El carácter de la Revista Venezolana”. *Revista Venezolana* (Caracas) (2):33-38, 1881.

MARTÍ, José

“Propósito” *Revista Venezolana* (Caracas) (1):3-5,1881.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Caridad

*Gonzalo Picón Febres y la problemática de la narrativa venezolana a finales del siglo XIX.* (Tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía y letras. Universidad de Barcelona (Esp.), 1975.

MATOS ROMERO, Manuel

*Udón Pérez: Su vida y su obra.* Maracaibo: Tip. Criollo, 1949.

MEDINA ALFONSO, Arturo

*Mi provincia y sus valores.* Puerto la Cruz: Peñalver, 1943.

MEDINA, José Ramón

*Balance de Letras (Ensayos).* Mérida: Ediciones Universidad de Los Andes, 1961.

MEDINA, José Ramón

*Examen de la poesía venezolana contemporánea.* Caracas: Ministerio de Educación, 1956.

MEDINA, José Ramón

*Juan Antonio Pérez Bonalde.* Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1954.

MEDINA, José Ramón

*Los homenajes del tiempo. Vida y obra de Francisco Lazo Martí en la literatura venezolana del siglo diecinueve.* Caracas: Monte Ávila, 1972.

MEDINA, José Ramón

*Noventa años de literatura venezolana [1900-1990], cronol. y bibliog. de* Horacio J. Becco. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991.

MEDINA, José Ramón

*Ochenta años de literatura venezolana (1900-1980).* Caracas. Monte Ávila Editores, 1981.

MEDINA, José Ramón

*Poesía de Venezuela. Románticos y Modernistas.* Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

MEDINA, José Ramón

*Vida y letra en el tiempo: ocho prólogos y dos discursos*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1988.

MEDINA, José Ramón

*Visión de la literatura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile: Prensa latinoamericana, 1962 (Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Chile, 7).

MEDINA ALFONSO, Arturo

*Mi provincia y sus valores*. Puerto La Cruz: Peñalver, 1943.

MÉNDEZ Y MENDOZA, Eugenio

“Don Tomás Michelena” (Nota Editorial). En: *El Cojo Ilustrado* (Caracas) (27): Febrero, 1893.

MÉNDEZ Y MENDOZA, Eugenio

“Fantasía”. *La América ilustrada y pintoresca*. (Caracas) (4):7, 1889.

MÉNDEZ Y MENDOZA, Eugenio

“Heraclio Martín de la Guardia”. En: *El Cojo Ilustrado*. (Caracas) (21): 1892.

MÉNDEZ Y MENDOZA, Eugenio

“Revista de la quincena”. *El Cojo Ilustrado*. (Caracas) (23):394-5, 1892.

MÉNDEZ Y MENDOZA, Eugenio

“Revista de la quincena”. *El Cojo Ilustrado*. (Caracas) (24):414-5, 1892.

MENÉDEZ Y PELAYO, Marcelino

*Historia de la poesía hispanoamericana*. Santander (Esp.): Aldus-Sociedad Anónima de Artes Gráficas, 1948.

MENÉDEZ Y PELAYO, Marcelino

*Antología de poetas hispanoamericanos*. Madrid: Real Academia Española, 1927.

MILIANI, Domingo

*Entre la historia y la intemperie*. Mérida: ULA-Ediciones Actual, 1997 (Colec. “Y va de ensayo”).

MILIANI, Domingo

“Manuel Díaz Rodríguez”. En: Luis Íñigo Madrigal (Coord). *Historia de la literatura hispanoamericana; t. II Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987. pp. 636-639.

MILIANI, Domingo

*País de lotófagos*. Ensayos. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992. (Estudios, Monografías y Ensayos, 148).

MILIANI, Domingo

“Pedro Emilio Coll”. En: Guillermo Morón (Coord.). *25 clásicos venezolanos*. Caracas: Italgráfica, 1980, pp. 139-146.

MILIANI, Domingo

“El socialismo utópico, hilo transicional del romanticismo al positivismo en Hispanoamérica”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (155): 23-41, nov-dic, 1962.

MILIANI, Domingo

*Tríptico venezolano. (Narrativa, pensamiento, Crítica)*, selec., índices y prólogo de Nelson Osorio T. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1985. (Col. Literatura y Pensamiento).

MILIANI, Domingo

*Vida intelectual de Venezuela*. Dos esquemas. Caracas: Ministerio de Educación, 1971.

MILIANI, Domingo

*Víspera del modernismo en la poesía venezolana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1968.

MILLARES CARLO, Agustín

*Rafael María Baralt (1810-1860), estudio biográfico, crítico y bibliográfico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Ediciones de la Biblioteca, 1969.

MIRANDA, Julio

“Cecilio Acosta, poeta entre la crítica”. *Actual* (Mérida) (16-17):91-112, 1989.

MIRANDA, Julio

*Paisaje y política*. Caracas: Fundarte, 1992.

MONGUIÓ, Luis

*Estudios sobre literatura hispanoamericana y española*. México: Ediciones de Andrea, 1958 (Col. Estudios).

MONTALDO, Graciela

“El cuerpo de la patria: espacio, naturaleza y cultura en Bello y Sarmiento”.  
En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995, pp. 103-123.

MONTEFIORE WAXMAN, Samuel

*A Bibliography of the Belles-Letters of Venezuela*. Cambridge- Massachussets, 1935.

MONTIEL MOLERO, C.

*Esbozo crítico del poeta Udón Pérez*. Maracaibo: Institución Zuliana, 1951.

MORALES, Job

*Juan Antonio Pérez Bonalde*. Caracas: La Esfera, 1933.

MORENO GARCÍA, Alberto

*Manuel Díaz Rodríguez o la belleza como imperativo*. Bogotá: Editorial Kelly, 1957.

MORÓN, Guillermo (Coord.)

*25 clásicos Venezolanos*. Caracas: Italgráfica, 1980.

MUDARRA, Miguel Ángel

*Cultura Sucrense*. Caracas: Oficina Central de Información, 1965.

MUDARRA, Miguel Ángel

*Marco Antonio Saluzzo, caballero de la libertad*. Cumaná: s.p.i, 1959.

MUDARRA, Miguel Ángel

*Miguel Sánchez Pesquera*. Caracas: Tip. El Cojo, 1951.

MUÑOZ, Gabriel

“Tempestad”. *El autógrafo* (Caracas) (2):2, 1886.

MURCIANO, Carlos

*De las letras venezolanas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1977.

NARANJO DE CASTILLO, Cira y Carmen G. de SOTILLO

*Producción bibliográfica y política editorial en la época de Guzmán Blanco. (1870-1887)*  
Caracas. Academia Nacional de la Historia, 1987 (Documentos para la Historia  
Republicana de Venezuela, 44).

NAVARRETE ORTA, Luis

*Literatura e ideas en la historia hispanoamericana.* Caracas: Cuadernos Lagoven, 1992.

NAVARRO, Armando

“Incisos sobre tres décadas contando”. *Anuario* (Caracas) (3): 141-154, 1989.

NAVARRO COHIL, Dominga

*Un recuerdo para Urbaneja Achelpobl.* Caracas: Asociación de Escritores de  
Venezuela, 1982.

NAZOA, Aquiles

*Los humoristas de Caracas.* Caracas: Cuatricentenario de Caracas, 1966.

NAZOA, Aquiles

*Los humoristas de Caracas.* Caracas: Monte Ávila. (2<sup>da</sup> ed. corregida y aumentada),  
1972.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

*Bajo el samán.* Caracas: Ministerio de Educación, 1963.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

*Contribución a los trabajos preparatorios del Cuatricentenario de Valencia.* Valencia:  
Ejecutivo del Estado, 1955.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

“El alma venezolana a través de su literatura y su historia”. *Cultura Venezolana*  
(Caracas) (91):117-196, 1928.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

*Ensayos biográficos.* Caracas: Lit. y Tip. Vargas, 1931.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

*Escritores Venezolanos.* Mérida: Universidad de Los Andes, Ediciones del  
Rectorado, 1974.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

*Sol interior.* Caracas: Tipografía Americana, 1918.

- NÚÑEZ, Estuardo  
 “José Antonio Maitín y el Perú”. PLN (Caracas): 14-01-1968.
- NÚÑEZ PONTE, J. M.  
*Centenario de don Felipe Tejera. Caracas: Impr. Bolívar, 1946.*
- OCTAVIO AZUAJE, Rafael  
*Esquemas de vida. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1956.*
- OLIVARES, Atenógenes  
*Siluetas ilustres del Zulia. Maracaibo: Instituto Zuliano de Cultura “Andrés Eloy Blanco”, 1979.*
- OLIVARES, Jorge  
*La novela decadente en Venezuela. Caracas: Gráficas Armitano, 1984.*
- ORIHUELA, Augusto Germán  
*De puño y letra. (Asuntos literarios y humanos). Caracas: Instituto Universitario Pedagógico, 1976.*
- ORIHUELA, Augusto Germán  
*Desde la colina. Caracas: Ministerio de Educación, 1969.*
- ORIHUELA, Augusto Germán  
*En tono menor. Madrid-Caracas: Talleres Artes Gráficas, 1956.*
- OSUNA RUIZ, Rafael  
 Elaboración de *Peonía* dentro del costumbrismo. Maracaibo: Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación, 1965.
- PACHECO, Carlos  
 “La ficcionalización del ensayo biográfico en D.F. Sarmiento y J.V. González”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995, pp. 369-391.*
- PÁEZ PUMAR, Mauro  
*Orígenes de la poesía colonial venezolana. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1979.*

PACHANO, Jacinto Regino

*Perfil de Francisco Guaicaypuro Pardo*. Santo Domingo: Impr. de García Hermanos, 1882.

PADRÓN TORO, Antonio

*Juan Antonio Pérez Bonalde. Un hombre de hoy*. Cumaná: Edit. Universitaria de Oriente, 1985.

PARDO, Francisco Guaicaypuro

*Don Francisco G. Pardo*, pról. de Julio Calcaño. Curazao: Impr. de A. Bethencourt e hijos, 1890 (Col. Parnaso venezolano).

PARDO, Isaac J.

*José Antonio Maitín y su "Canto fúnebre"*. Caracas: Ministerio de Educación, 1957.

PAREDES, Pedro Pablo

"Estudio preliminar". En: *Juan Antonio Pérez Bonalde*. Caracas: Italgráfica, 1964 (Col. Clásicos Venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua).

PARES ESPINO, Pedro

*Potentini o romanticismo y aventura*. Caracas: s.p.i., 1950.

PARRA, Juan Darío

*Orígenes de la novela venezolana*. Maracaibo: Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación, 1973.

PARRA MÁRQUEZ, Héctor

*La Academia de Ciencias Sociales y de Bellas Letras de 1869*. (Antecedentes de la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente a la Española). Caracas: Italgráfica, 1975 (Separata del *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo LVIII).

PASTORI, Luis

"Gonzalo Picón Febres". En: VARIOS AUTORES. *Parque de los escritores merideños*. Mérida: Centro de Historia del Estado Mérida, 1964.

PAZ CASTILLO, Fernando

*De la época modernista (1892-1910)*. Caracas: Ed. del Ministerio de Educación, 1968 (Biblioteca Popular Venezolana, 113).



- PAZ CASTILLO, Fernando  
*Manuel Díaz Rodríguez entre contemporáneos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1973, 2 vols. (Biblioteca Popular El Dorado, 77-78).
- PAZ CASTILLO, Fernando  
*Reflexiones de atardecer*. Caracas: Ministerio de Educación, 1964, 3 Vols.
- PAZ CASTILLO, Fernando  
*Tres poemas fundamentales de la lírica Venezolana*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1969.
- PÉREZ HUGGINS, Argenis  
*Nueva lectura crítica: Pérez Bonalde, Pocaterra, Sánchez Peláez, Massiani*. Mérida: Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones-Facultad de Humanidades y Educación-Escuela de Letras, 1978.
- PÉREZ HUGGINS, Argenis  
*Juan Antonio Pérez Bonalde. Poeta romántico*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1988 (Col. Argos).
- PÉREZ BONALDE, J. A.(trad.)  
 “El cuervo”. *Revista Universal Ilustrada*. (Caracas) (1):8, 1889.
- PÉREZ PEROZO, Pedro  
*Abigail Lozano, hombre y poeta de su tiempo*. Caracas: Tip. El Globo, 1958.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
*Apuntaciones críticas*, Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1939.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
 “Carta”. En: *El Cojo Ilustrado* (Caracas) (238): 15-11- 1901.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
*De tierra venezolana. Novelas cortas y semblanzas*. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1939.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
*La literatura venezolana en el siglo diecinueve*, Caracas: Empresa El Cojo, 1906. Id. con pról de Domingo Miliani. Caracas: Presidencia de la República, 1972 (Fuentes para la Historia de la literatura Venezolana,4).

- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
*Nacimiento de Venezuela intelectual*. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1939.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
*Nacimiento de Venezuela intelectual*, pról. de Domingo Miliani. Mérida: Universidad de Los Andes-Facultad de Humanidades y Educación, 1968, 2 vols.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo  
*Teatro crítico venezolano*. Curazao: Impr. de A. Bethencourt e hijos, 1912.
- PICÓN-SALAS, Mariano (Comp.)  
*Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX*. Caracas: Ministerio de Educación, 1964. (1 ed. 1940).
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Buscando el camino*. Caracas: Editorial Cultura Venezolana, 1920.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Comprensión de Venezuela*. Madrid: Aguilar, 1955.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Crisis, cambio, tradición: ensayos sobre la forma de nuestra cultura*. Caracas-Madrid: Edime, 1955.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Dos siglos de prosa venezolana*. Caracas-Madrid: Edime, 1965.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Estudios de literatura venezolana*. Caracas-Madrid: Edime, 1961.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Formación y proceso de la literatura venezolana*, present. de María Fernanda Palacios; bibliog. de Rafael Ángel Rivas. Caracas: Monte Ávila, 1984. (1 ed. 1940)
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Las nieves de antaño*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1958.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Literatura venezolana*. Caracas: Editorial Las Novedades, 1940.

PICÓN-SALAS, Mariano

“Memoria de Gonzalo Picón Febres”. En: Gonzalo Picón Febres. *El Sargento Felipe*. Caracas: Ministerio de Educación, 1956 (Biblioteca Popular Venezolana, 60).

PICÓN-SALAS, Mariano

“Paseo por nuestra poesía. De 1880 a 1940”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (16):90-114, 1940. Id. En: Otto De Sola. *Antología de la moderna poesía venezolana*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1984, pp. VII-XXXV.

PINEDA, Rafael

*Elías Calixto Pompa*. Caracas: Ministerio de Educación, 1958.

PINO ITURRIETA, Elías

“Discursos y pareceres sobre la mujer en el siglo XIX venezolano”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995, pp. 277-289.

PINO ITURRIETA, Elías

*La mentalidad venezolana de la emancipación* (1910-1812). Caracas: Facultad de Humanidades y Educación-UCV, 1971.

PLANCHART, Julio

*Críticos venezolanos: desde Bolívar a Jesús Semprum*, pról. de Pedro Grases. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1983. (Col. Literatura y pensamiento;3).

PLANCHART, Julio

*Temas críticos*. Caracas: Italgráfica-Edic. de la Presidencia de la República, 1972 (Fuentes para la Historia de la Literatura Venezolana,3).

PLANCHART, Julio

Las tendencias de la lírica venezolana a fines del siglo XIX. Caracas: Editorial Élite, 1940 (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos). Id. en *Temas críticos*. Caracas: Italgráfica-Edic. de la Presidencia de la República, 1972 (Fuentes para la Historia de la literatura Venezolana,3), pp. 77-119.

PLAZA, Ramón de la

“La crítica en materia de arte”. *La primera piedra* (Valencia) (56):470, 1886.

POLANCO ALCÁNTARA, Tomás

*La huella de Pedro Emilio Coll (Biografía)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. Centenario; 2), 1988.

PORTILLO, J. M.

*Al Cantor de las nieblas. General José Ramón Yépes*. Maracaibo: Tip. de Alvarado e Hijo, 1881.

PRIMER LIBRO VENEZOLANO DE LITERATURA, CIENCIAS Y BELLAS ARTES

*Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes. Ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho*. Caracas, Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895.

PRIMER CENTENARIO DEL NATALICIO DEL Dr. Gonzalo Picón Febres.

[Mérida], [s.p.i], 1960. [4 p.]. [Homenaje].

QUERALES, Ramón

*Contribución a la bibliografía y hemerografía del Estado Lara (1557-1983)*. Caracas: Gobierno del Estado Lara, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1986, 2 vols.

QUINTERO GARCÍA, José

*Mérida intelectual*. Mérida: [s.p.i.], 1926.

QUIROZ, Luis Ovidio

*El Zulia literario del siglo XIX*. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1933.

RAMA, Ángel

*Ensayos sobre literatura venezolana*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.

RAMA, Ángel

*Rufino Blanco Fombona íntimo*. Caracas: Monte Ávila. Editores, 1975 (Col. Temas venezolanos).

RAMA, Ángel

*Rufino Blanco Fombona y el egotismo latinoamericano*. Valencia: Universidad de Carabobo, 1975.

RAMÍREZ Y ASTIER, Aniceto

*Galería de escritores zulianos*. Tomo I. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1951.

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe.

*El Folklore en la novela venezolana*. Caracas: Contexto Editores, 1982.

RATCLIFF, Dilwyn F.

*La prosa de ficción en Venezuela*, trad. Rafael Di Prisco. Caracas: Universidad Central de Venezuela- Ediciones de la Biblioteca, 1966.

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

*Semanario de literatura nacional y extranjera*. Bellas Artes, Ciencias, Historia, Religión, Modas, Actualidades (Caracas), 1889-90<sup>4</sup>.

REYES BAENA, J. F.

*Alienación y literatura de protesta*. Caracas: Ediciones Seyer, 1972.

RÍOS, Alicia

“Venezuela entre 1810-1830: las diversas concepciones de lo nacional”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.), *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995.

RIOS, Berthy

*Trazos al sol*. Maracaibo: Universidad del Zulia- Dirección de Cultura, 1965.

RIVAS, Rafael Ángel

*Fuentes documentales para el estudio de Rufino Blanco Fombona*. Caracas: CELARG, 1979.

RODRÍGUEZ, Carlos César

*Glosa a la ‘Silva criolla a un bardo amigo’*. Mérida: Universidad de Los Andes- Instituto de Investigaciones Literaria “Gonzalo Picón Febres”, 1980.

RODRÍGUEZ, Carlos César

*Francisco Lazo Martí, primeras páginas*. San Juan de los Morros, FUNDACULGUA, 1995.

RODRÍGUEZ, Ramón Armando

*Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela*. Madrid: s.p.i., 1957.

ROHL, Juan

*Letras y colores*. México: Cultura, 1961.

---

<sup>4</sup> Director y redactor: Teófilo Aldrey Jiménez y Andrés J. Vigas.

- ROJAS, Arístides  
*Crónicas de Caracas*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional, 1946.
- ROJAS, Arístides  
 “Crónicas de lo pasado”, “El cuadrilátero histórico” y “El cují del Casquero”.  
 En: *Almanaque para todos de Rojas Hermanos*: Sección literaria. Caracas: Rojas  
 Hermanos,[1875], pp. 119-32.
- ROJAS, José María de  
*Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*. París: Impr. de E. Martinet, 1875.  
 Id. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.
- ROJAS, José María de  
 “Introducción” a *Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*. París: Imp. de E.  
 Martinet, 1875, pp. VII-XIX.
- ROJAS JIMÉNEZ, Oscar  
*Caballeros de la eternidad*. Caracas: Imp. Heraldo de Aragón, 1961.
- ROJAS JIMÉNEZ, Oscar  
*Paisajes y hombres de América*. Caracas: Ministerio de Educación, 1954 (Biblioteca  
 Popular Venezolana, v. 50).
- ROJAS UZCÁTEGUI, José de la Cruz  
*Historia y crítica del teatro venezolano del siglo XIX*. Mérida: ULA-Instituto de  
 Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 1986.
- ROSALES, Rafael Marín  
*Imagen del Táchira*. San Cristóbal: La Nación, 1983.
- REBECA (Seud. de Concepción Acevedo de Tailhardt).  
 Literatura, Poesía, Bellas Artes, Crítica. *Brisas del Orinoco*. (Ciudad Bolívar) (9):1-2,  
 1888.
- SALUZZO, Marco Antonio  
*Leyenda de la tumba*, pról. de Julio Calcaño. Caracas: Imp. de La Opinión  
 Nacional, 1878.
- SALVATIERRA, Carmelo  
*Dimensión humana de la novela venezolana contemporánea*. Caracas: Ministerio de  
 Educación, 1970. 2 vols.

SALVI, Adolfo

*Apuntes para una biografía de Manuel Díaz Rodríguez*. Caracas: Edime, 1954.

SAMBRANO URDANETA, Oscar

*Cecilio Acosta. Su vida y su obra*. Caracas: Ministerio de Educación, 1969.

SAMBRANO URDANETA, Oscar

Contribución a una bibliografía general de la poesía venezolana en el siglo XIX.  
Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979.

SAMBRANO URDANETA, Oscar

*Francisco Lazo Martí*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1953.(Biblioteca Escolar. Colección Biografías, 29).

SAMBRANO URDANETA, Oscar

*Letras venezolanas*. Trujillo: Ejecutivo del Estado, 1959.

SANABRIA, Alberto

*Cumaneses ilustres*. Caracas: Editorial Arte, 1965.

SANABRIA, Alberto

*Evocaciones y recuerdos*. Caracas: Editorial Cecilio Acosta, 1943.

SÁNCHEZ, Luis Alberto

*Historia comparada de las literaturas americanas*. Buenos Aires: Losada, 1973-1976. 5 vols.

SÁNCHEZ, Luis Alberto

*Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1968.

SÁNCHEZ CHACÍN, Vicente

“La mujer”. *Brisas del Orinoco* (Ciudad Bolívar) (12):1, 1888.

SANDOVAL, CARLOS

*El cuento fantástico venezolano en el siglo XIX*. UCV-Comisión de Estudios de Postgrado, Caracas, 2000.

SANDOVAL, Carlos,(comp.)

*Días de espanto (Cuentos fantásticos venezolanos del siglo XIX)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, 2000.

SANDOVAL, Carlos

“Sacudiendo el polvo del olvido: nuestra memoria en papeles de otro siglo”.  
*Memoria del XVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. UCV-  
Facultad de Humanidades y Educación, 1993, pp. 47-50.

SCHMIDKE, Jorge

“El parnasianismo como ideal helénico. Su influencia en la poesía venezolana”.  
*Discurso de incorporación a la Academia Venezolana de la Lengua como individuo de  
Número*. Caracas: Impr. del Ministerio de Educación, 1956.

SEMPRUM, Jesús

*Crítica Literaria*. selec. y notas de Pedro Díaz Seijas y Luis Semprum. Caracas:  
Editorial Élite, 1938 (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores  
Venezolanos;5). Id. Caracas: Ediciones Villegas, 1956.

SEMPRUM, Jesús

“Gonzalo Picón Febres”. *El Cojo Ilustrado* (Caracas), 15 de agosto, 1906. Id. en  
*Crítica Literaria*. Caracas: Ediciones Villegas, 1956, pp. 81-90.

SEMPRUM, Jesús

“Julio Calcaño y su obra literaria”. En: *Cultura Venezolana* (Caracas) (3): agosto,  
1918.

SEMPRUM, Jesús

*El libro que no se ha escrito*, pról. de José Balza. Caracas: Monte Ávila Editores,  
1990

SILVA BEAUREGARD, Paulette

“*Cosmópolis* (1894-1895): notas para un estudio de la narrativa modernista en  
Venezuela”. *Argos* (Caracas) (7):87-103, 1988.

SILVA BEAUREGARD, Paulette

“Democratización, censura y enmascaramientos: el cambio de la intelectualidad  
venezolana de finales del XIX”. *Estudios* (Caracas) (1): 29-46, ene-jun, 1992.



SILVA BEAUREGARD, Paulette

“Dos caras, un retrato y la búsqueda de un nombre. El letrado ante la modernización en *Zárate* de Eduardo Blanco”. En: GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz; Javier Lasarte; Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Comps.) *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores-Equinoccio, 1995, pp. 411-427.

SILVA BEAUREGARD, Paulette

“La ciudad en la literatura costumbrista venezolana del siglo XIX”. *Argos* (Caracas) (10):39-57, 1989.

SILVA BEAUREGARD, Paulette

*Una vasta comarca de enmascarados*. Caracas: Edic. de La Casa de Bello, 1993 (Col. Zona Tórrida, 44).

SILVA BEAUREGARD, Paulette

“Venezuela en cromos: representaciones de lo popular en la narrativa venezolana del modernismo”. *Venezuela: fin de siglo*. Caracas: La Casa de Bello, 1993, pp. 347-355. (Simposio de Brown University, 1991).

SILVA UZCÁTEGUI, R. D.

*Enciclopedia Larense*. Tomo II. Caracas: Impresores Unidos, 1941.

SIWKA, Colette

*Historia, geografía y literatura venezolana siglo XIX*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Dirección de Cultura, 1982.

SOCIEDAD PÉREZ BONALDE

*Homenaje a Pérez Bonalde*. Caracas: Impr. Bolívar, 1903.

SOLA, René de

*Al encuentro de Cecilio Acosta*. Caracas: Tip. Americana, 1942.

SOLA, René de

*La palabra misteriosa*. Caracas: Arte, 1966.

SOTILLO, Carmen G. de y NARANJO DE CASTILLO, Cira

*Producción bibliográfica y política editorial en la época de Guzmán Blanco*. (1870-1887) Caracas. Academia Nacional de la Historia, 1987.

SOUKI, Tarik

El teatro del XIX, ¿inexistente o desconocido? *Solar* (Mérida) (13): 44-49, noviembre, 1992.

SPÓSITO, Emilio Menotti

*Obras selectas*. Mérida: Biblioteca de temas y autores merideños, 1965.

SUBERO, Efraín

“Aproximación a la poesía de Samuel Darío Maldonado”. En: Samuel Darío Maldonado. *Poesías*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1970.

SUBERO, Efraín

*Contribución a la bibliografía de Manuel Díaz Rodríguez (1871-1927)*. Caracas: Universidad Católica “Andrés Bello”. Facultad de Humanidades y Educación: Escuela de Letras, 1970.

SUBERO, Efraín

*Contribución a la bibliografía de L. M. Urbaneja Achelpohl*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello- Facultad de Humanidades y Educación-Escuela de Letras, 1971 (Col. Bibliografías; 8).

SUBERO, Efraín

*Letras de carne y hueso*. Aproximaciones críticas. Caracas: Imp. del Ministerio de Educación, 1973 (Cuadernos literarios de la A.E.V., 135).

SUBERO, Efraín

*Notas personales de Manuel Vicente Romero García*. Caracas: Departamento de Relaciones Públicas de Lagoven, 1977 (Cuadernos Lagoven).

TEJERA, Felipe

*Perfiles venezolanos*. Caracas: s.p.i., 1881. Id. Caracas: Italgráfica-Ed. de la Presidencia de la República, 1973 (Fuentes para la Historia de la literatura venezolana, 5).

TEJERA, Miguel

*Venezuela pintoresca e ilustrada*. París: Lib. Española de E. Denne Selimitz, 1877.

TORREALBA LOSSI, Mario

*Diez estudios sobre literatura venezolana*. Caracas: Editorial Ávila Gráfica, 1950.

TORREALBA LOSSI, Mario

*La poesía de Francisco Lazo Martí*. Caracas: Artes Gráficas Argos, 1970.

TORRES CAICEDO, José María

*Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales poetas y literatos hispanoamericanos.* París: Librería de Guillaumin, 1863-1868, 2 vols.

TORRES RIOSECO, Arturo

*Grandes novelistas de la América hispana.* Berkeley: University of California Press, 1949. 2 vols.

TORRES RIOSECO, Arturo

*Nueva historia de la gran literatura iberoamericana.* Buenos Aires: Emecé Editores, 1961.

TORRES RIOSECO, Arturo

*Novelistas contemporáneos de América.* Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1939.

TORO, Elías

*Fermín Toro.* Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1952 (Biblioteca Escolar. Colección Biografías, v.1).

TORO, Fermín

*Páginas escogidas,* pról. de Pascual Venegas Filardo. Caracas: Villegas, 1954.

TOSTA, Virgilio (comp.)

*Fermín Toro,* selec., estudio biográfico y notas de Virgilio Tosta; pról. de Samuel García. Caracas: Tip. Americana, 1954.

TOSTA, Virgilio

*Fermín Toro, político y sociólogo de la armonía.* Caracas-Madrid: Imprenta de Juan Bravo, 1958.

TRABAJOS PREMIADOS EN EL CONCURSO SOBRE LA PERSONALIDAD CIENTÍFICA Y LITERARIA DEL DOCTOR LISANDRO ALVARADO. Barquisimeto: Liceo "Lisandro Alvarado" Tip. Barquisimeto, 1939.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

*Bibliografía de la novela venezolana.* Caracas: Universidad Central de Venezuela-Facultad de Humanidades y Educación-Centro de Estudios Literarios, 1963.

- UNZUETA, Fernando  
 “Juan Vicente González: de la biografía a la escritura de la nación”. *Estudios* (Caracas) (1): 19-27, ene-jun, 1993.
- URBANEJA ACHELPOHL, Luis Manuel  
*Obras completas*. Caracas: Edic. de la Presidencia de la República, 1973, 2 tomos.
- URBANEJA ACHELPOHL, Luis Manuel  
 “A propósito de una encuesta”. *El Cojo Ilustrado*. (Caracas) (538): 271:272, 1914.
- URBANEJA ACHELPOHL, Luis Manuel  
*El criollismo en Venezuela en cuentos y prédicas*, pról. de Antonio Reyes. Caracas: Editorial Venezuela, 1944, 2 vols.
- ÚSLAR PIETRI, Arturo  
*Letras y hombres de Venezuela*. Caracas-Madrid: Ediciones Edime, 1958.
- ÚSLAR PIETRI, Arturo  
*Materiales para la construcción de Venezuela*. Caracas: Orinoco, 1959.
- UTRERA, Miguel R.  
*Poesía de Aragua*. Maracay: Ejecutivo del Estado Aragua, 1966.
- VANNINI DE GERULEWICZS, Marisa  
*Italia y los italianos en la historia y en la cultura de Venezuela*. Caracas: Oficina Central de Información, 1966.
- VARGAS VILA, José Ignacio  
*Bustos y medallas*. Caracas: Tip. de la Empresa El Cojo, 1889.
- VARIOS AUTORES  
*Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas: Tip. El Cojo, 1895.
- VEGA, Marta de la  
 “Positivismo y modernización”. Caracas, 1968 (mimeografiado).
- VEIRAVÉ, Alfredo  
*Literatura hispanoamericana. Escritores, autores, contextos*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1976.
- VILLAFAÑE ANGARITA, Pablo Antonio  
*Apuntes históricos del Tácbira. 1883-1983*. San Cristóbal: s.p.i., 1983.

VILLASANA, Ángel Raúl

*Ensayo de un repertorio bibliográfico Venezolano (1808-1950)*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1969-1979, 6 vols.

YÉPEZ, José Ramón

*Novelas y estudios literarios de José Ramón Yépes*. Maracaibo: Imprenta Americana, 1882.

YÉPEZ TRUJILLO, Rafael

*Pérez Bonalde, poeta del dolor*. Caracas: Tip. Americana, 1944.

YÉPEZ TRUJILLO, Rafael

*La palabra pensada*. Caracas: Venegráfica, 1969.

ZAMBRANO, Gregory

*La tradición infundada. Literatura y representación en la memoria finisecular*. Mérida: Fundación Mariano Picón Salas, Universidad de Los Andes-CDCHT, 1996.

ZULETA, Emilia

*Bibliografía anotada del modernismo*, recop. y notas por Hilda Gladys Freites. Mendoza (Arg.): Universidad Nacional de Cuyo, 1970 (Cuadernos de la Biblioteca).

ZUMETA, César

*Notas críticas*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1951.

## **PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

*LA ALONDRA*

Quincenario de literatura. Coro, 1885. Redactora: Zoraida. [Sólo publican mujeres, todas firman con seudónimos: Zoraida, Diana, Elsa, la señorita Arminda...]

*EL AUTÓGRAFO*

(Caracas) (4):3, 1886<sup>5</sup>.

*EL COJO ILUSTRADO*

(Caracas), 1892-1915.

*COSMÓPOLIS*

(Caracas), 1894-1895.

*EL UNIVERSAL*

Revista mensual ilustrada. Literatura, Arte e Industrial. Caracas, 1891. Director: H. Porras.

**TRABAJOS INGRESADOS POR TÍTULO Y/O AUTORES  
INSTITUCIONALES***ALMANAQUE PARA TODOS DE ROJAS HERMANOS*

*Almanaque eclesiástico, astronómico, mercantil, literario, de variedades y avisos para el año 1876.* Caracas: Rojas Hermanos, [1875].

*LA AMÉRICA ILUSTRADA Y PINTORESCA.*

Publicación quincenal venezolana. Caracas: s.p.i, 1884. Director propietario: Pedro Martel Larrucain.

*BIBLIOTECA DE ESCRITORES Y ASUNTOS VENEZOLANOS*

(XLVI Vol.) Caracas: Editorial Cecilio Acosta, 1940

*BIBLIOTECA DE ESCRITORES VENEZOLANOS CONTEMPORÁNEOS.*

Caracas: Rojas Hermanos Editores, 1875 (Edic. facsimilar): Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.

*BIBLIOTECA DE LA RISA*

Colección completa de cuentos, chistes, anécdotas, hechos sorprendentes y maravillosos, etc. Obra muy divertida escrita al alcance de todos los gustos, etc., por una sociedad de literatos del buen humor. (2 vol.). Anunciado en Catálogo de la Librería Segretán, Puerto Cabello, 1872<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Semanario Artístico de Paolo. Director: Paolo [seud.]. Hay dibujos de “tipos populares”. El objetivo es “popularizar los tipos, paisajes y costumbres del país”.

<sup>6</sup> (Ref. en A. R. Villasana).

*BIBLIOTECA DE LA RISA*

*Colección de cuentos, anécdotas, gracias, dichos agudos, exageraciones, pensamientos, poesías festivas, mentiras y disparates, escogidos de aquí y de allí tomados de acá y acullá. Por un literato que no sabe leer ni escribir.* Caracas: Rojas Hermanos Editores, 1874.

*CENTENARIO DE ANDRÉS BELLO, 29 DE NOVIEMBRE DE 1881.*

*Homenaje de La Opinión Nacional*, pról. de Antonio Leocadio Guzmán. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1881.

*CENTENARIO DE DON ANDRÉS BELLO*

*Ofrenda del Diario de Avisos.* Caracas: Diario de Avisos, 1881.

*CENTENARIO NATAL DEL DR. EZEQUIEL BUJANDA (1865-1965).*

Barquisimeto: Tip. Nieves, 1965.

*CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS (UCV)*

*Bibliografía de la novela venezolana.* Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela, 1963.

*EL DELPINISMO*

Caracas, 1885. Director: L. Villegas Pulido. S.A. "La literatura patria" (1):1885, s. p., y "La literatura patria" II (3): 1885, s. p.

*INDICE INFORMATIVO DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA.*

*T. III: Venezuela.* Puerto Rico: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1978.

*MANUEL DÍAZ RODRÍGUEZ*

*Estudio preliminar de Lowell Dunham.* Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1964 (Col. Clásicos Venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua, 2)

*LA PRIMERA PIEDRA*

Literatura, Ciencias, Arte, Instrucción, Religión (sic), Variedades y Anuncios. Valencia, 1885 [¿1889?].

## **FUENTES CRÍTICAS COMPLEMENTARIAS**

ALVARADO, Lisandro

"La poesía lírica en Venezuela en el último tercio del siglo XIX". En: *Miscelánea de letras e historia*. Caracas: Ministerio de Educación, 1958. (O.C. vol. VII).

ARISMENDI BRITO, Pedro

"La poesía lírica en Venezuela". En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas: Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895 (Reed. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974).

ARROYO ÁLVAREZ, Eduardo

*Simbolistas y modernistas en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1988 (Col. El Libro Menor, 129).

BARRIOS, Alba Lía

"El primer costumbrismo venezolano: ¿Liberal? ¿Conservador?" *Estudios* (Caracas) (1): 5-17, ene-jun 1993.

BECCO, Horacio Jorge

*Fuentes para el estudio de la literatura Venezolana*, pról. de Pedro Grases. Caracas: Centauro-Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano, 1978 (Col. Manuel Segundo Sánchez), 2 vols.

### *BIBLIOGRAFÍA DE LA NOVELA VENEZOLANA*

Caracas: UCV-Centro de Investigaciones Literarias, 1962.

### *BIBLIOGRAFÍA DEL CUENTO VENEZOLANO*

Caracas: UCV-Instituto de Investigaciones Literarias, 1975.

BLANCO FOMBONA, Rufino

"Estado actual de la literatura en Venezuela". En: *Letras y letrados de Hispanoamérica*. París: Lib. Ollendorf, 1908.

CALCAÑO, Julio

*Crítica literaria*. Caracas: Italgráfica-Ediciones de la Presidencia de la República, 1972 (Fuentes para la historia de la literatura venezolana, 1).

CALCAÑO, Julio

*Parnaso venezolano*. Caracas: Tip. El Cojo, 1892.



CARDOZO, Lubio

*Antología de la poesía venezolana escrita en la guerra de independencia*. Mérida: Universidad de Los Andes-DIGECEX, 1994.

CARDOZO, Lubio

*La poesía lírica venezolana del siglo XIX*. Mérida: Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones, 1992.

CARDOZO, Lubio

"Los repertorios bibliográficos venezolanos del siglo diecinueve". *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas) (256): 887-908, oct-dic 1981.

CARDOZO, Lubio y Juan PINTÓ

*Diccionario General de la literatura venezolana* (Autores). Mérida: ULA-Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres, 1971. (2ª edic. corregida y aumentada, 1987).

CARREÑO, Eduardo

*Vida anecdótica de venezolanos ilustres*. Caracas: Biblioteca Popular Venezolana, 1952.

CORREA, Luis

*Terra patrum*. (Páginas de crítica e historia literaria). Caracas: Tip. Americana, 1930.

CREMA, Edoardo

*Interpretaciones críticas de literatura venezolana*. Caracas: UCV-Fac. de Humanidades y Educación, 1956.

DI PRISCO, Rafael

*Acerca de los orígenes de la novela venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969.

DOMINICI, Pedro César

*Tronos vacantes*. Buenos Aires: Ediciones de la Librería Voluntad, 1925.

FUNDACIÓN EUGENIO MENDOZA (ed.).

*Venezuela independiente*. (1810-1960). Caracas: Edic. de la Fundación Eugenio Mendoza, 1975.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz

*La duda del escorpión. (La tradición heterodoxa en la narrativa hispanoamericana)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz

*La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Casa de las Américas, 1987.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz

"Poder y cultura nacional: Estado e historiografía literaria (Venezuela, siglo XIX)". *Estudios* (Caracas) (1): 47-60, ene-jun 1992.

GUERRERO, Luis Beltrán

*Modernismo y modernistas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1978 (Col. El Libro Menor, 4)

GRASES, Pedro

*Materiales para la historia del periodismo en Venezuela, durante el siglo XIX*. Caracas: Ediciones de la UCV, 1950.

GRASES, Pedro

*Temas de bibliografía y cultura venezolana*. Buenos Aires: Edit. Nova, 1953.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro

*Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

JITRIK, Noé

*Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México, 1978.

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo

*Historia y crítica de la novela venezolana del siglo XIX*. Caracas: UCV-Fac. de Humanidades, 1980.

LOSADA, Alejandro

*La literatura en la sociedad de América Latina*. Frankfurt: Editionen der Iberoamericana, 1983.

MARTÍ, José

"Un viaje a Venezuela". En: *Nuestra América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

LOVERA DE SOLA, Roberto

*Bibliografía de la crítica literaria venezolana 1847-1977*, pról. de Fernando Paz Castillo. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1982.

MILIANI, Domingo

*Tríptico venezolano*. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1985.

MILIANI, Domingo

*Vísperas del modernismo en la poesía venezolana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1968.

MILIANI, Domingo

*Vida intelectual de Venezuela. Dos esquemas*. Caracas: Ministerio de Educación, 1971.

NÚÑEZ, Enrique Bernardo

*La ciudad de los techos rojos*. Madrid: Edime, 1963.

OSORIO T., Nelson

*Al margen de las letras. Silva de varia lección*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte, 1994.

PAZ CASTILLO, Fernando

*Reflexiones de atardecer*. Caracas: Ministerio de Educación, 1964. (3 vol.).

PAZ CASTILLO, Fernando

*De la época modernista. (1892-1910)*. Caracas: Ministerio de Educación-Biblioteca Popular Venezolana, 1968.

PÉREZ VILA, Manuel

*La caricatura política del siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.

PERUS, François

*Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*. La Habana: Casa de las Américas, 1976.

PICÓN FEBRES, Gonzalo

*La literatura venezolana en el siglo XIX*. Caracas: Italgráfica-Edic. de la Presidencia de la República, 1972. (Fuentes para el estudio de la literatura venezolana, 4).

- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Formación y proceso de la literatura venezolana*. Caracas: Monte Ávila, 1984.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX*. Caracas: Ministerio de Educación, 1964 [1ª ed., 1940].
- PICÓN-SALAS, Mariano  
 "Trayectoria del pensamiento venezolano". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) (1): 5-11, nov 1938.
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Suma de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1988.
- PIZARRO, Ana (Coord.)  
*La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Biblioteca Universitaria-Centro Editor de América Latina, 1985.
- PLANCHART, Julio  
*Temas críticos*. Caracas: Italgráfica-Edic. de la Presidencia de la República, 1972 (Fuentes para el estudio de la literatura venezolana, 3).
- RAMA, Ángel  
*La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho; 1985. [núm. 119]
- Rama, Ángel  
*Ensayos sobre literatura venezolana*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- RAMA, Ángel  
*Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca, 1985.
- RODRÍGUEZ C., Alberto  
*Literaturas prehispánicas e historia literaria en Hispanoamérica*. Mérida: Universidad de Los Andes-Instituto de Investigaciones Literarias- CDCHT, 1988.
- ROJAS, José María de  
 "Introducción" a *Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*. París: Impr. de E. Martinet, 1875. Id. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.

ROJAS UZCÁTEGUI, José de la Cruz

*Historia y crítica del teatro venezolano del siglo XIX*. Mérida: ULA-Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", 1986.

ROMERO, José Luis

*Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. México: Siglo XXI, 1984.

ROMERO, José Luis

"El pensamiento conservador latinoamericano en el siglo XIX". En: *Pensamiento conservador (1815-1898)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho; 31, 1986.

SEMPRUM, Jesús

*Crítica literaria*. Caracas: Ediciones Villegas, 1956.

SILVA BEAUREGARD, Paulette

*Una vasta morada de enmascarados: poesía, cultura y modernización en Venezuela a finales del siglo XIX*. Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1983 (Col. Zona Tórrida, 44).

TEJERA, Felipe

*Perfiles venezolanos*. Caracas: Italgráfica-Edic. de la Presidencia de la República, 1973 (Fuentes para el estudio de la literatura venezolana, 5).

VILLASANA, Ángel Raúl

*Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano (Años 1808-1950)*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1969-1979. (6 vols.).

## FUENTES CRÍTICAS PUBLICADAS EN EL EXTERIOR

ACOSTA, Cecilio

*Cartas venezolanas*. Apreciación de Cecilio Acosta por José Martí. Madrid: Editorial América, [¿1918?].

ACOSTA, Cecilio

*Opúsculos críticos*, pról. de Rufino Blanco Fombona. París: Casa Editorial Hispanoamericana, s.f.

AGUAS ALFARO, Juan José

*La personalidad de Francisco Lazo Martí a través de su Poesía*. Salamanca: Revista Joseph, 1968.

ALEGRÍA, Fernando

*La novela hispanoamericana del siglo XIX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, España e Hispanoamericana, 1967. (Enciclopedia Literaria, 17).

ALFONZO, Ramón María

*Las Quejas de Venezuela...*Bogota: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1857.

ANDERSON, Robert Roland

*Spanish American Modernism A Selected Bibliography*. Tucson, Arizona: The University of Arizona Press, 1970.

ANDERSON IMBERT, Enrique

*Historia de la literatura hispanoamericana*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1962. 2 vols.

ANGARITA ARVELO, Rafael

*Historia y crítica de la novela en Venezuela*. Berlin: Impr. de August Pries Leipzig, 1938.

ANZOLA, Juvenal

*Estudios y observaciones*. Curazao: Impr. de la Librería de A. Bethencourt e hijos, 1893.

BARALT, Rafael María

*Don Juan Donoso Cortés y su obra*. Madrid: Academia Española, 1853.

- BARALT, Rafael María  
*Estilo e índole de don Juan Donoso Cortés*. Zaragoza: Impr. y Lit. de M. Peiró, 1854.
- BARNOLA, Pedro Pablo  
*Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana*. Bogotá-Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1954.
- BELLINI, Giuseppe  
*La Letterature Ispano-Americana delle letterature precolombiane ai nostri giorni*. Firenze-Milano: Sansoni Academia, 1970.
- BELLO, Andrés  
*Literatura castellana*, pról. de Rufino Blanco Fombona. París-Buenos Aires: Casa Editorial Hispanoamericana, s.f.
- BELLO, Andrés  
*Opúsculos literarios y críticos publicados en diversos periódicos desde 1834 hasta 1849*. Santiago: Imprenta Chilena, 1850.
- BELLO, Andrés  
*Obras completas*, intr. de Miguel Luis Amunátegui. Santiago: Impr. Pedro G. Ramírez, 1881. 15 vols.
- BELLO, Andrés  
*Poesía de Andrés Bello*, estudio biográfico y crítico de Miguel Antonio Caro. Madrid: Edit. Hernando, 1882. (Col. de escritores castellanos líricos).
- BELROSE, Maurice  
 “Le ‘criollismo’ au Venezuela: expression littéraire d’une prise de conscience nationale”. En: *Espace Créole*. Revue du Geric. París: Editions Caribéennes, N° 4, 1980, pp. 45-68.
- BENÍTEZ, Jorge  
 “Hacia el surrealismo en *Sangre Patricia*”. En: José Olimpo Giménez, ed., *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*. New York: E. Torres, 1975, pp. 255-268.
- BETHENCOURT, A.  
*Catálogo de la Librería de Bethencourt A.* (Tercera parte). Curazao: Imprenta de la librería, 1882. Id. Caracas, 1888.

[BETHENCOURT APOLLINARIS, Cayetano]

*Parnaso venezolano*, pról. de Pedro Arismendi Brito. Barcelona-Buenos Aires: Maucci, 1906. Id. (2<sup>a</sup> ed. aumentada por Juan González Camargo, Barcelona, 1917. 2 vol.).

BLANCO FOMBONA, Rufino (comp.)

*Autores americanos, juzgados por españoles*. París: Casa Editorial hispanoamericana, [19--?]

BLANCO FOMBONA, Rufino

“Bolívar escritor”. En: *Discursos y proclamas*. París: Casa Editorial Garnier Hermanos, [1913]. Id. Ciudad Trujillo: Embajada de Venezuela, 1953.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Cantos de la prisión y del destierro*. París: Ollendorff, 1911.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*La espada del samurai*. Madrid: Mundo latino, 1924.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*El espejo de tres faces*. Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Grandes escritores de América (Siglo XIX)*. Madrid: Renacimiento, 1917.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*La lámpara de Aladino. Notículas*. Madrid-Buenos Aires: Renacimiento, 1915.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Letras y letrados de Hispanoamérica*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas-Impr. de Paul Ollendorf, 1908.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*El Modernismo y los poetas modernistas*. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1929.

BLANCO FOMBONA, Rufino

*Pequeña ópera lírica. Trovadores y trovas*, Pról. de Manuel Díaz Rodríguez y Rubén Darío. Madrid: Editorial América, 1919.

BOLÍVAR, Simón

*Páginas literarias*, selec. y pról. de Mario André. París: Casa Editorial Americana, s.f.

CALDERA, Rafael

*Moldes para la fragua*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1962.

CAMACHO ROLDÁN, Salvador

*Estudios*. Bogota: Editorial Minerva, 1936.



- CAÑIZALES, Baltasar  
*Cañamazo biográfico y apuntaciones críticas sobre la obra de Pedro César Dominici*. Buenos Aires: Talleres Gráficos L. López y cía., 1936.
- CARNEVALI, Athilano  
*Elogio y síntesis de Andrés Bello*. Río de Janeiro: Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Brasil, 1955.
- CARRERA, Gustavo Luis  
 “Proposiciones para una periodificación de la literatura venezolana”. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Instituto de Investigaciones Literarias, Id. En: Mátyás Morányi (de). *Actas Del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*, Budapest, 1976. Budapest: Ed. de la Academia de Ciencias de Hungría, 1978, pp. 117-123.
- CARRERA, Gustavo Luis  
*Tres iniciadores de la novela venezolana contemporánea*. México: Universidad Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 1957, 162 p. (Tesis de Maestría, mec.).
- CARRILLA, Emilio  
*El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid: Gredos, 1958.
- CASTELLANOS, Rafael Ramón  
*Bolívar, crítico de literatura e historia*. Bogotá: Edit. Kelly, 1973.
- CASTELLANOS, Rafael Ramón  
*Rufino Blanco Fombona y sus coterráneos*. Bogotá: Carral Ramírez-Antares, 1970.
- COLL, Pedro Emilio  
*El castillo de Elsinor. Palabras*. Madrid: Editorial América, 1916.
- COLL, Pedro Emilio  
*La escondida senda*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.
- COLL, Pedro Emilio  
*Lectura y glosa de escritores venezolanos*. Sevilla: Imp. M. Carmona, 1929.
- CÓRDOBA, Diego  
*Caracas de la bohemia*. Anecdótico de poetas y escritores. México: Talleres Gráficos Alvi, 1955.
- DAGNINO, Manuel  
*Cartas zulianas. (Religión, literatura, teología, crítica, historia y filosofía)*. París: Impr. de Jouby & Roger, 1872.
- DE SOLA, René  
*Problemas sociales*. Santiago de Chile: Impr. Universitaria, 1939-1942, 2 vols.

- DELMONTE, Domingo  
*Humanismo y humanitarismo*, pról. de Elías Entralgo. La Habana: Publicaciones de la Secretaría de Educación, 1936.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel  
*Camino de perfección*. París: Ollendorf, 1911.
- DÍAZ SEIJAS, Pedro  
*Historia y antología de la literatura venezolana*. Madrid: Jaime Villegas, Editor, 1955.
- DUNHAM, Lowell  
*Manuel Díaz Rodríguez, vida y obra*. México: Ediciones de Andrea, 1959 (Colección Studium, 2).
- DURAND, René  
*La poesie d'Andrés Bello*. Dakar: Imprimerie Protat Frères Marcon, 1960.
- EARLE, Peter G. Y Roberto G. Mead, Jr.  
*Historia del ensayo hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1973.
- ESCALONA ESCALONA, J. A.  
*Andrés Bello, otro venezolano universal. Compendio de una biografía del poeta y sabio humanista*. Madrid: Edic.Edime, 1968 (Col. Personajes ilustres de Venezuela, 6).
- FELICE CARDOT, Carlos  
*Tierra y hombres*. Madrid: Talleres Aga, 1953.
- FLORES, Ángel  
*Bibliografía de escritores hispanoamericanos: A Bibliography Of Spanish-American Writers, 1609-1974*. New York: Gordian Press, 1975.
- FLORES, Ángel  
*Narrativa hispanoamericana: 1816-1981. Historia Y antología*. México: Siglo XXI Editores, 1981. (Vol. 2: la generación de 1880-1909).
- FLORES, Angel  
*The Literature Of Spanish America*. New York: Las Americas Publishing Co., 1966-1969. 5 vols.
- FOMBONA PALACIO, Manuel  
*Obras literarias*. Caracas: Tip. Universal, 1904.
- FOSTER, David William  
*The 20th Century Hispanic American Novel. A Bibliographic Guide*. New Jersey: The Scare-Crow Press, 1975.
- FOSTER, David W. y Virginia Ramos Foster  
*Modern Latin American Literature*. New York: Frederik Ungar Publishing Co., 1975. 2 vols.

- GARCÍA HERNÁNDEZ, M.  
*Literatura venezolana contemporánea*. Buenos Aires: Edit. Argentina, 1945.
- GIL FORTOUL, José  
*Palabras pronunciadas por el Doctor José Gil Fortoul ante el cadáver de Miguel Eduardo Pardo*. París: 1905. (En: *Apuntaciones Críticas*, 1939, pp.178-81).
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Historia y pasión de Venezuela*, selec., prólogo y notas de Arturo Úslar Prieti. Washington: Visión Panamericana, 1950.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente  
*Roma*, pról. de Rufino Blanco Fombona. París: Casa Editorial Hispanoamericana, 1913.
- GONZÁLEZ GUINAN, Santiago  
*Poesías*, pról. de Rafael Arvelo. Curazao: s.p.i., 1889.
- GONZÁLEZ GUINAN, Santiago  
*Poesías*, pról. de Abigaíl Lozano. Curazao: s.p.i., 1889.
- GONZÁLEZ GUINAN, Santiago  
*Poesías*, pról. de José Antonio Maitín. Curazao: s.p.i., 1888.
- GONZÁLEZ GUINAN, Santiago  
*Crepúsculos*, pról. de Mauricio Pérez Lazo, Curazao: s.p.i., 1896.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz  
*La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano*. La Habana: Casa de Las Américas, 1987.
- GRASES, Pedro  
*Andrés Bello, El primer humanista de América*. Buenos Aires: Ediciones del Tridente, 1946.
- GRASES, Pedro  
*Andrés Bello y la cultura colonial*. Bogota: Talleres Editoriales de Librería Voluntad, 1948.
- GRASES, Pedro  
*Doce estudios sobre Andrés Bello*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1950.
- GRATEROL Y MORLES, J[ustiniano]  
*Escorzos*, pról. de Manuel Fombona Palacio. Curazao: A. Bethencourt e hijos, 1900.
- KEY AYALA, Santiago  
*Obras selectas*, Madrid: Edime, 1955.
- LATCHAM Ricardo A.  
*Carnet crítico*. Montevideo: Editorial Alfa, 1962.

- LÓPEZ ALVAREZ, Luis  
*Literatura e identidad nacional en Venezuela*. Barcelona (Esp.):PPV, 1991.
- LÓPEZ MÉNDEZ, Luis  
*Mosaico de política y literatura*, pról. José Gil Fortoul. Bruselas: Alfredo Viomont, 1890.
- LOZANO, Abigaíl  
*Colección de poesías originales*, prólogo de J.M. Torres Caicedo. París: Th. Ducessois, 1864.
- LOZANO, Abigaíl  
*Don Abigaíl Lozano*, pról. de Santiago González Guinán. Curazao: Imp. de la librería de A. Bethencourt e hijos, 1888.
- MADRIGAL, Luis Íñigo (Coord).  
*Historia de la literatura hispanoamericana. II. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987. pp. 636-639.
- MAITÍN, José Antonio  
*Poesía*, pról. de Santiago González Guinán. Curazao: Imp. de la Librería de A. Bethencourt e hijos, 1888 (Parnaso Venezolano, Serie 1, t.4).
- MAITÍN, José Antonio  
*Poesía completas de José Antonio Maitín*, intr. de Simón Camacho y juicio crítico de Miguel Luis y Gregorio Amunátegui. Curazao: Imp. de la Librería de A. Bethencourt e hijos, 1887.
- MANCERA GALLETI, Angel  
*Quiénes narran y cuentan en Venezuela*. Caracas-México: Ediciones Caribe, 1958.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Caridad  
*Gonzalo Picón Febres y la problemática de la narrativa venezolana a finales del siglo XIX*. Barcelona (Esp.): Universidad de Barcelona (Esp.), 1975. Tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía y Letras.
- MEDINA, José Ramón  
*Poesía de Venezuela. Románticos y Modernistas*. Buenos Aires: EUDEBA,1966.
- MEDINA, José Ramón  
*Visión de la literatura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile: Prensa latinoamericana,1962 (Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Chile,7).
- MENÉDEZ Y PELAYO, Marcelino  
*Historia de la poesía hispanoamericana*. Santander (Esp.): Aldus-Sociedad Anónima de Artes Gráficas, 1948.
- MENÉDEZ Y PELAYO, Marcelino  
*Antología de poetas hispanoamericanos*. Madrid: Real Academia Española, 1927.

- MILIANI, Domingo  
 “Manuel Díaz Rodríguez”. En: Luis Íñigo Madrigal (Coord). *Historia de la literatura hispanoamericana; t. II Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987. pp. 636-639.
- MILIANI, Domingo  
*Víspera del modernismo en la poesía venezolana*. Bogota: Instituto Caro y Cuervo, 1968. [separata]
- MONGUIÓ, Luis  
*Estudios sobre literatura hispanoamericana y española*. México: Ediciones de Andrea, 1958 (Col. Estudios).
- MONTEFIORE WAXMAN, Samuel  
*A Bibliography of the Belles-Letters of Venezuela*. Cambridge Massachussets, 1935.
- MORÉ, BELFORD,  
*Saberes y autoridades. Institución de la literatura venezolana (1890-1910)*. Caracas: La Nave Va, 2002.
- MORENO GARCÍA, Alberto  
*Manuel Díaz Rodríguez o la belleza como imperativo*. Bogotá: Editorial Kelly, 1957.
- PACHANO, Jacinto Regino  
*Perfil de Francisco Guaycaypuro Pardo*. Santo Domingo: Impr. de García Hermanos, 1882.
- PARDO, Francisco Guaicaypuro  
*Don Francisco*. G. Pardo, pról. de Julio Calcaño. Curazao: Impr. de A. Bethencourt e hijos, 1890 (Col. Parnaso venezolano).
- PICÓN-SALAS, Mariano  
*Comprensión de Venezuela*. Madrid: Aguilar, 1955.
- RODRÍGUEZ, Ramón Armando  
*Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela*. Madrid: 1957.
- ROHL, Juan  
*Letras y colores*. México: Cultura, 1961.
- ROJAS, J. María  
*Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*. París: Impr. de E. Martinet, 1875.  
 Id. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.
- ROJAS, J. María  
 “Introducción” a *Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*. París: Imp. de E. Martinet, 1875, pp. VII-XIX.

- SÁNCHEZ, Luis Alberto  
*Historia comparada de las literaturas americanas*. Buenos Aires: Losada, 1973-1976. 5 vols.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto  
*Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid: Editorial Gredos, 1968.
- TEJERA, Miguel  
*Venezuela pintoresca e ilustrada*. París: Lib. Española de E. Denne Selimitz, 1877.
- TORRES CAICEDO, José María  
*Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales poetas y literatos hispanoamericanos*. París: Librería de Guillaumin, 1863-1868, 2 vols.
- TORRES RIOSECO, Arturo  
*Grandes novelistas de la América hispana*. Berkeley: University of California Press, 1949. 2 vols.
- TORRES RIOSECO, Arturo  
*Nueva historia de la gran literatura iberoamericana*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1961.
- TORRES RIOSECO, Arturo  
*Novelistas contemporáneos de América*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1939.
- UNAMUNO, Miguel de  
*Obras completas*. Letras de América y otras lecturas. Madrid: Afrodisio Aguado, 1961. Tomo VIII.
- VEIRAVÉ, Alfredo  
*Literatura hispanoamericana. Escritores, autores, contextos*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1976.
- ZAMBRANO, Gregory  
*De historias, héroes y otras metáforas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- ZULETA, Emilia  
*Bibliografía anotada del modernismo*, recop. y notas por Hilda Gladys Freitas. Mendoza (Arg.): Universidad Nacional de Cuyo, 1970 (Cuadernos de la Biblioteca).